



پیشکش کنندہ: مولانا محمد رفیع الدین صاحب

عارف اللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم
محمد اصر صابری صاحب برکاتہم

مجموعہ کلام

پیشکش: اقبال پبلشرز
پوسٹ کارڈ نمبر: ۵۳۰۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۲

کنج خانہ مظہری



فیضِ صحبت ابراہیم در محبت سے
ہے انمیرِ صحبت و ہمتوں کی شائستہ



بہ فیض صحبت ابراہیم در در محبت سے
بر امید نصیحت دوستوں کی اشاعت ہے

فیضان محبت

مجموعہ کلام

عارف باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب دست برکات ہم

نخلیفہ و مجاز

محی السنہ اقدس مولانا شاہ ابراہیم صاحب دامت برکاتہم



ناشر

کنج خانہ مظہری

کھنڈن اقبال ۲، کراچی ۴۷۔ پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۴۶۸۱۱۲



نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ عارفانہ حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب تبرکات

جامع، مرتب _____ حضرت سید عشرت بیگم صاحبہ

خطاطی، _____ محمد علی زاہد

ترتیبین _____ خواجہ ابوالفضل

ناشر _____ مکتب خانہ نظری

پرنسٹر _____ فرمان رضا پرنسٹر

اشاعت دوم _____ بہاروی الاول سنہ

_____ جولائی 2002

تعداد _____ ایک ہزار

مدیہ _____ روپے

محمدان اشاعت

خلیفہ مہتاب زار
عارفانہ حضرت اقدس مولانا
شاہ حکیم محمد اختر صاحب تبرکات

ڈاکٹر عبدالمقیم

پتہ: 32 راجپوت روڈ، لاہور۔ فون: 042-6861584-6551774

Mobile: 0300-9489624

E-mail: drmuqim@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا شَيْخَنَا وَنُحِبُّكَ

اَنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہوتے ہیں)





حکیم محمد المستور کا
کلام

پیشکش کنندہ
محمد مستور

پیشکش کنندہ
محمد مستور

پیشکش کنندہ
محمد مستور

پیشکش کنندہ
محمد مستور

افتتاحیہ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۱۴ھ

سے اس طرح درد دل ہی ہے میرے بیان کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل ہی ہے میری زبان کے ساتھ

احقر کا مجموعہ کلام بعنوان فیضانِ محبت

جس کے تقریباً نوے فیصد شمار میری زندگی کے

۴۶ سال کے بعد اچانک قلبک آہ و فغاں کے ساتھ

زبانِ ترجمانِ درد دل سے نمودار ہوئے۔ اور بعض

راتوں میں یہ سنا آئیکہ کمال الہی اور شہداءِ حبیبی

اور بغیر محنت و کاوشِ دماغی محض دعا کے رحمتِ حق

تعالیٰ شانہ سے یہ شمار نمونوں پر گئے جو درحقیقت

اس مضمون کے حقیقی ترجمان ہیں

سے دیکھ کر اپنے منہ سے کوا اور قصور نہ گئی

آہ و فغاں کا آسرا ایسی ہے جانِ ناتوان

راقم الوہد احقر حکیم محمد اختر معاذ اللہ تعالیٰ آمین کرہی

فہرست

- ۱۷ ————— محمد ارشد
- ۱۸ ————— قارئین کتاب سے گزارش
- افست تاجیہ
- ۱۹ ————— عرض مرتب
- ۲۲ ————— انتاب
- حمدِ باری تعالیٰ شہداء
- ۲۳ ————— یہ زمیں جیسے ہے آسمان میں
- ۲۴ ————— آپ کو پاکیا اپنی جاں میں
- ۲۵ ————— ترے در پر ترا بسندہ بامید کرم آیا
- ۲۶ ————— اے مرے خالق حیات
- مناجات بہ درگاہِ قاضی (فی حاجتِ حلِ جلا)
- ۲۷ ————— کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پہ سراپنا
- ۲۸ ————— تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ وزر کرنا
- ۲۹ ————— ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے
- ۳۱ ————— موس
- ۳۲ ————— یارب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے
- ۳۳ ————— توحیدِ صفت - کمالِ بندگی



۳۴ ————— دُعا
نذر انہر عقیدت و راز گاہِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم

۳۵ ————— یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ

۳۶ ————— رنگِ لائیں گی کب میری آپ

۳۷ ————— آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں

۳۸ ————— بجا اثر تھا رسالت کی شاں میں

۳۹ ————— سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

۴۰ ————— ہائے پہنچوں گا کب مدینے میں

۴۱ ————— فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ

۴۲ ————— یہ آہِ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

۴۳ ————— گلستانِ طیبہ سے سرور ہوں گا

۴۴ ————— دیارِ مدینہ

۴۵ ————— بنوِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں رہتے ہیں ہم

۴۶ ————— فدا تجھ پر اے ناکِ شہرِ مدینہ

۴۷ ————— یا جبالِ الحرم یا جبالِ الحرم

۴۸ ————— لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چمن

۴۹ ————— کوئی دیکھتا ہے تجھے آسماں سے

۵۰ ————— منقبتِ صہبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین

۵۱ ————— منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین



درفلج شیخ

۵۲ ————— بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۳ ————— سفر بنگلہ دیش میں حج عمری النہ حضرت اقدس مولانا شاہ ابوالفتح صاحب دامت برکاتہم

۵۵ ————— دردِ محبت پر ایک شعر

۵۶ ————— فیضانِ شیخ

کلامِ محبت و معرفت

۵۷ ————— سامنے جلوے ہیں ان کے کو بہ کو

۵۸ ————— ہائے لمحات غفلتِ دل کے

۵۹ ————— پھول مڑ جا گئے ذرا کھل کے

۶۰ ————— یہی سستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

۶۱ ————— عروجِ بندگی

۶۲ ————— سبقِ دیتی ہے ہر دمِ اہلِ دل کی داستاںِ منجھ کو

۶۳ ————— موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۴ ————— دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۵ ————— آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۶ ————— مائلِ غمِ زندگی دگیاں کرتے ہیں ہم

۶۷ ————— جمعِ ضعیفینِ خوشی و غم

۶۸ ————— اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے

۶۹ ————— جی اٹھو گے تم اگر سہل ہوئے



- ۷۰ ————— نہیں آتے نظر لکین پر پرواز آہوں کے
- ۷۱ ————— پریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق
- ۷۲ ————— مجھے تو یہ جہاں بے آسماں معلوم ہوتا ہے
- ۷۳ ————— قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں
- ۷۴ ————— میرے طوفانوں میں بھی ساحل رہے
- ۷۵ ————— حقیقت خانقاہ پر ایک شعر
- ۷۶ ————— دل نہ وقف غم مجاز کرو
- ۷۷ ————— کیا اثر ہے تری داستاں میں
- ۷۸ ————— عالم خاک ہے آسماں میں
- ۷۹ ————— انقلاب زندگی
- ۸۰ ————— فدا ان پر کرو لمحہ جاں کو
- ۸۱ ————— کبھی ہے رابطہ آد سحر سے
- ۸۲ ————— میں پوچھوں گا شہیدوں کے لمحوں سے
- ۸۳ ————— نئے جام و سینا عطا ہوئے ہیں
- ۸۴ ————— مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا
- ۸۵ ————— آتش غم کی ترجمانی ہے
- ۸۶ ————— پاکسی جان سلطان جاں کو
- ۸۷ ————— نکھرتا ہے کہیں رنگ گلستاں باغبانی سے
- ۸۸ ————— رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو
- ۸۹ ————— محرم بازارِ عشق
- ۹۰ —————



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیا بانی نہیں جاتی
- ۹۳ ————— بکھی مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
- ۹۴ ————— لباس فقر میں بھی شان سلطانی نہیں جاتی
- ۹۵ ————— مجاز۔ ایک سراب
- ۹۶ ————— بکھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں جاتی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سہارا چاہئے
- ۹۹ ————— گریہ بے کار
- ۱۰۰ ————— نعرہ مستانہ مارا چاہئے
- ۱۰۱ ————— جان دے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیر ہی حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— درد، دل کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو
- ۱۰۹ ————— فیض شیخ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا ترمی سر پہ مرے آبشار ہو
- ۱۱۱ ————— زندگی کے دورخ
- ۱۱۲ ————— جام و سینا کی ہے فراوانی





- ۱۱۴ ————— میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اُڑ گیا رنگِ حُسنِ منیٰ کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مدینے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا نہ حُسنِ منیٰ پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سُنڈلِ آسماں مل گئی
- ۱۱۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے ظلمات
- ۱۲۰ ————— وہی لمحہ بسا زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسماں
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں
- ۱۲۳ ————— صحبتِ با اہل دل با عاشقاں
- ۱۲۴ ————— حسرتیں دل کی ہیں دل میں میہاں
- ۱۲۵ ————— چشمِ تر نعرۂ حُلو پاک گریباں پایا
- ۱۲۶ ————— دعوتِ حق کے واسطے نخلِ دوستاں ملی
- ۱۲۷ ————— اثرِ ظاہر ہوا آہِ سحر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو بین تو تاثیرِ آہِ بے زبانی کی
- ۱۳۰ ————— خوب گذریں گے تیرے لیل و نہار
- ۱۳۲ ————— مستامِ مومن
- ۱۳۳ ————— میر رکھا ہے کیا نظاروں میں
- ۱۳۴ ————— لبِ دریا ہے کوہِ کا دامن
- ۱۳۵ ————— انجامِ عشقِ مجازی عشقِ حقیقی

- ۱۳۶ ————— مبارک مجھے میری دیرانیاں ہیں
- ۱۳۸ ————— زمیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۳۹ ————— کیا ہے ربط اپنے آسماں سے
- ۱۴۰ ————— نہیں کچھ فائدہ اس گلستاں سے
- ۱۴۱ ————— زمیں میری ہو بیسے آسماں میں
- ۱۴۲ ————— ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
- ۱۴۳ ————— دشت کو خواب گاہ کرتا ہوں
- ۱۴۴ ————— پھرتا ہوں دل میں درد محبت لیے ہوئے
- ۱۴۵ ————— انعام خون آرزو
- ۱۴۶ ————— پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
- ۱۴۷ ————— نفس کے بندے
- ۱۴۸ ————— آہ و فغاں کا اسیر لیتی ہے جان ناتواں
- ۱۴۹ ————— تدفین عشق
- ۱۵۰ ————— مری آہ دل کے یہی ہیں مسازل
- ۱۵۱ ————— انفاس زندگی کے جو اُن پر سدا ہوئے
- ۱۵۲ ————— ذرہ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن
- ۱۵۴ ————— وسعت قلب عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جنازہ
- ۱۵۶ ————— قبروں میں جا کے دیکھ تو نقش بہان آب و گل



- ۱۵۷ ————— انعامِ حُسنِ منانی
- ۱۵۸ ————— عمر بھر عاملِ دردِ پنہاں رہے
- ۱۵۹ ————— بے شبِ اتنی حُسنِ محباز
- ۱۶۰ ————— غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے
- ۱۶۱ ————— حقیقتِ حُسنِ محباز
- ۱۶۲ ————— غنچے گلِ خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
- ۱۶۳ ————— فریبِ حُسنِ عارضی
- ۱۶۴ ————— تعلیمِ استدار از عشقِ محباز
- ۱۶۵ ————— فرارِ یارانِ حُسن
- ۱۶۶ ————— صراحی جب ہوئی خالی مزاجِ ساغراں بدلا
- ۱۶۷ ————— آثارِ نسبتِ معِ اللہ
- ۱۶۸ ————— سر کو پیغام ہے کچھ صبا سے
- ۱۶۹ ————— اسبابِ گناہ سے دُوری
- ۱۷۰ ————— نظر مت کر حیدرانِ جہاں پر
- ۱۷۱ ————— انعامِ تسلیم و رضا
- ۱۷۲ ————— خاک سمجھا تھا جسے لعلِ بدخشاں نکلا
- ۱۷۳ ————— دل شکستہ اور آثارِ تجلیات
- ۱۷۴ ————— رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں
- ۱۷۵ ————— آہِ تنہائی
- ۱۷۶ ————— کیسے معلوم ہو مومن کا سلماں ہونا



- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشق پہنائی
- ۱۷۹ ————— علاجِ ذوقِ حُسن
- ۱۸۰ ————— ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے
- ۱۸۱ ————— نقشِ بجنور میں جب پھنسے نعرہ گنائے یا خدا
- ۱۸۲ ————— چند دن خونِ قہر سے خدا مل جائے ہے
- ۱۸۳ ————— مری موجِ غم بے سہارا نہیں ہے
- ۱۸۴ ————— جو سالک تیشِ مرشد و متوفی نہیں ہوتا
- ۱۸۵ ————— مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آدھ صحرانے
- ۱۸۶ ————— بھننا مت تغافل کیش ان لب ہائے خدا کو
- ۱۸۷ ————— جامِ قرب
- ۱۸۸ ————— زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
- ۱۸۹ ————— بہارِ چند روزہ و بہارِ غمِ رفتاری
- ۱۹۰ ————— ایک دن خاکِ منقشِ نذر مدفن ہو گئی
- ۱۹۱ ————— قلبِ مضطر
- ۱۹۲ ————— سکونِ دل
- ۱۹۳ ————— شامِ ہمدرد میں بعض اہل دین کی تصاویر دیکھ کر
- ۱۹۴ ————— وہ شورِ عندلیب نہ تھا باغبان نہ تھا
- ۱۹۵ ————— مولانا ظہرمیاں سے خطاب
- ۱۹۶ ————— نقلِ حالات خاصہ بحالتِ غلبہِ تجلیاتِ مقربات
- ۱۹۷ ————— تذکرہِ میر
- ۲۰۰ —————



- ۲۰۱ ————— رازِ شگفتگیِ رُوح
- ۲۰۲ ————— درِ یادِ دُربن (افریختہ)
- ۲۰۳ ————— فریبِ محباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ شُفتِ رہے
- ۲۰۵ ————— عنایاتِ شیخِ بردلِ غمزدہ ساکب
- ۲۰۶ ————— تلخیِ شامِ غمِ جہراں سے گہرا تا ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یارانِ بگلہ دیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے وقتِ کہ تم پر فدا نہیں
- ۲۱۰ ————— آہِ جودِ ترے غم کا حامل نہیں
- ۲۱۱ ————— پھولِ ان کے سدا بہار نہیں
- ۲۱۲ ————— غیرِ منی بہارِ دیت ہے
- ۲۱۳ ————— بہارِ عشقِ حقیقی
- ۲۱۴ ————— شانِ گلِ ننگِ خارِ ہوتی ہے
- ۲۱۵ ————— سنو طرزِ نہ یادِ آہِ و فغاں میں
- ۲۱۶ ————— جبینِ عشقِ رشکِ آسماں ہے
- ۲۱۸ ————— فلکِ پرہیزِ ستارے تجھ پہ نازاں
- ۲۱۹ ————— نہ جانے کتنے خورشیدِ و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۲۰ ————— جس دل میں ہے تجلیِ مولا تے کائنات
- ۲۲۱ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۲ ————— جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ



- ۲۲۳ ————— بے سرو سامانی عشق
- ۲۲۴ ————— گھر دہش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقف کسی آستان کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیر شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہار قلب ہے یاد خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخم حسرت کی بدولت محرم منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دھواں اٹھائیں سے یہ کپ صیاد ظالم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ خاکی جس زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ مصیبت اور انوارِ طاعت
- ۲۳۴ ————— زندگی کر دو فنا ملک کے نام
- ۲۳۵ ————— جو بندہ ترا تا بلعِ مندرمان رہے گا
- ۲۳۶ ————— وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۷ ————— ذلت و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۸ ————— عشقِ محبازی کا علاج
- ۲۳۹ ————— مرقعِ عبرت
- ۲۴۰ ————— معراجِ عشق
- ۲۴۱ ————— نصیحت برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۲ ————— خون کا سمندر



- ۲۴۸ ————— مری چشم ترخون برسا رہی ہے
- ۲۴۹ ————— علاج تکبیر
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ مستانہ ہاں اے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— فیض صحبت ابرار یہ درد محبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا
- ۲۵۳ ————— عارضی حسن عارض
- ۲۵۴ ————— اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانت منفرت کی دو متوا شک نہامت ہے
- ۲۵۷ ————— نہامت عاشقتان مجاز
- ۲۵۸ ————— اہی کی روح میں ہوتا ہے درد پنہانی
- ۲۵۹ ————— نفس دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفت رک گفست رکا کر دار کا عالم
- ۲۶۱ ————— جلسہ قرب محبت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا مصروف حقیقی
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشکِ جنت ہے تری خوشنودگی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواست دعا
- ۲۶۷ ————— اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ مجھے مری بے کلی کو

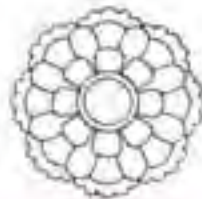


- ۲۶۹ ————— سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ ————— اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ ————— اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
- ۲۷۲ ————— تلاش دیوانہ حق
- ۲۷۵ ————— حفاظت نظر
- ۲۷۶ ————— انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے
- ۲۷۷ ————— ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بہت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ ————— اے چشم اشک بار ترا ہے عجب بیاں
- ۲۷۹ ————— بھاگ رب کی گلی
- ۲۸۰ ————— زخمِ الفت سے جو قلب گھما ل نہیں
- ۲۸۱ ————— بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناداں
- ۲۸۲ ————— زوالِ حُسنِ محباز
- ۲۸۳ ————— جس نے سرِ بخشا ہے اس سے سرکشی زیبا نہیں
- ۲۸۴ ————— رہِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کانٹا
- ۲۸۵ ————— میرا کوئی نہیں آہ تیرے ہوا
- ۲۸۶ ————— دل تباہ میں فرماں روا ہے عالم ہے
- ۲۸۷ ————— عشق کو حاجت بیان نہیں
- ۲۸۸ ————— نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے





تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد دل ہے
لغت پاک لگی اے کیا مہاری



قاریں کتاب سے گزارش

سب اہل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
جو اچھایا بُرائیں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
اگر ہو لغزشِ حسرت تو مجھ کو خمِ عشق سے غمور سمجھیں
بے ترتیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
خطا الفاظ و معنی کی ملے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپتے حسرتِ نایافت لیکن
خدا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فوجِ ہمارے محترم دوست جناب نثار صاحب کے یہ شمارچہ نکد میرے مجموعہ کلام کے لیے بھی ضروری
ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروحات میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔ عظیم محمد اختر عفا اللہ تعالیٰ عنہ



عرضِ مختصر

مرشدی مولائی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ ملت برکاتہم
کا مجموعہ کلام ”فیضانِ محبت“ اللہ تبارک تعالیٰ منصفہ شود پر آگیا ہے۔
حضرت والا کا کلام نہ گل و بلبل کے قصے ہیں نہ شراب و معشوقانِ فانی
کی لچر داستانیں، بلکہ حُسنِ فانی و عشقِ مجازی و بد نظری کے خلاف اعلانِ جہاد
ہے کیوں کہ اس دورِ عربی و فحاشی میں اللہ تعالیٰ کے راستہ کا سب سے
بڑا حجاب اور سب سے بڑا الہِ باطل یہی حُسنِ فانی ہے جس میں عوام کا تذکر
ہی کیا بہت سے ممالکانِ طریق اس سے گناہِ اجتہاد و احتیاط نہ کرنے
کے سبب باوجود ذکر و اشغال کے منزلِ قربِ حق اور نسبتِ خاصہ سے محروم
ہیں بلکہ نو بہت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ مثلاً بد بگاہی اور حُسنِ فانی سے
لذت کشی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس رُومانی کینسر کے مبالغہ کے لیے
اللہ تعالیٰ نے حضرت والا کو خاص توفیق بخشی ہے کہ حضرت کی مجلس ہو
یا وعظ یا اشعار اس مرض کے مملکت پر تنبیہ اور اس کے معالجات
و نشیونِ عنوانات و لطیف تعبیرات سے فرماتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلیل
میں غرق ہزاروں مریض شفا پا چکے ہیں فاللہ تبارک تعالیٰ۔ اکابرِ علماء بھی اس
کے معترف ہیں کہ اس مضمونِ خاص میں حضرت والا مویدِ من اللہ ہیں بلکہ بہت
سے بڑے علماء کی رائے ہے کہ ان مضامین سے عوام و خواص کو بے حد
فائدہ ہو رہا ہے۔

حضرت والا کے اشعار میں حُسنِ فانی کی ناپائیداری و پلہریت اور اس پر
تمنائے جاں نثاری کے حماقت ہونے اور اس سے کنارہ کش ہو کر واصل
باللہ ہونے کے عنوانات و تعبیرات و تزیینات کا حیرت انگیز اظہار ہوتا ہے



جس کی مثال احقر کے گمان میں پوری دُنیا سے شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ دُنیاوی شمار تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کی پرواز تخیل تو شمس کے ظاہری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کلام ان نقش و نگار کا پوسٹ مارٹم کر کے اس کی گندگی و خباثت و فحاشیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ غیر اللہ کی نفی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی آتش عشق اور درد دل کے کیف و مستی سے طالب کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے لیے بے قرار کر دیتے ہیں۔ حضرت والا کے اشعار کا ایک ایک لفظ اللہ تعالیٰ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے برہنہ ہے اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے اور اپنے درد محبت کی جو عظیم دولت حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی حضرت والا کے کلام میں ہو جاتی ہے۔

قلوب کو مجاز سے حقیقت کی طرف منتقل کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشق مجازی کے ظاہری الفاظ کے آگے آگے استعمال کر کے ان میں آتش عشق حقیقی بھر دیتے ہیں اور انداز نہایت لذیذ و نشین و لطیف ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ موقع کلام طویل کا نہیں، ملاحظہ فرمائیے۔

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ماز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
ہر نازِ سخن بھی غم ہوا نہ اب عشقِ وقف نیاز ہے
محیا سخن یوں بت ناز کا کر نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنازہ کی یہ نماز ہے

اہل اللہ کا کلام ان کے درد دل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایسی تاثیر ہوتی ہے جو اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس وہ دل نہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد الفاظ کی مباد و گری اور لغت و تعبیر کی بازی گری نہیں ہوتا بلکہ لغت و الفاظ محض وسائل ہوتے ہیں جن سے ان کی آتش عشق اور درد دل کی ترجمانی ہو جائے اور وہ درد سینوں میں



منتقل ہو جائے اور لوگ اللہ تعالیٰ کے عشق سے مرشار ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں
حضرت والا کے یہ دو شعر ہمیشہ نظر رہیں جو نادرین کرام کی خدمت میں عرض ہیں۔
تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مرا درد دل ہے
لغت پاسکے گی اے کیہ تمہاری

اور حضرت والا کے یہ دو شعر بھی حضرت والا کے درد دل کی عکاسی کرتے
ہیں۔ پہلا شعر انگلینڈ میں موزوں ہوا جبکہ حضرت والا کا بیان سن کر ایک صاحب
نے عرض کیا کہ حضرت والا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس وقت برجستہ حضرت والا نے یہ شعر فرمایا۔

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیان کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری زبان کے ساتھ
اور دوسرا شعر ایسے ہی ایک موقع پر جگہ دلش میں فرمایا۔
اس درجہ علاوت ہے مرے سلسلہ بنیاں میں
خود میری زبان اپنی زبان چوس رہی ہے

اللہ تعالیٰ اس محبوبہ کلام فیضانِ محبت کو شرف قبول عطا فرمائے اور قیامت تک تہ سلسلہ
اور سالکان طریق کے لیے مشعل راہ اور حضرت والا کے لیے اور جامع و مرتب اور
اس کی طباعت و اشاعت میں جملہ معاونین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔
آمین

اتھرنید محمد عشرت میل میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ
خادم حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب امت برکات
نافاۃ امدادیہ اشرفیہ
گھٹن اقبال کراچی



یہ فیض صحبت ابرار کیہ در در محبت ہے
 یہ ایسی نصیحت دوستوں کی لاشعریہ ہے

محبت تیرا صدقہ ہے تیرے نازوں کے
 بتوں میں یہ نشر کرتا ہوں غزل تیرے نازوں کے

انتساب

امقر کا یہ
 شعری مجموعہ

✽ مرشدنا مولانا محی الدین حضرت اقدس شاہ ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم

اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ عبد الغنی صاحب پوری رحمۃ اللہ علیہ

اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ

کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

✽ امقر محمد خست عرفا تعالیٰ عنہ



کسی انسان کی صحبت بڑی سی کھاتہ
لے آگیا ہے پھر مالے آگیا ہے مہا



بیاد

حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

ان اشعار میں مجاہد و غیر اختیاری یعنی ایذا لے مطلق کی
عرف اشارہ ہے ————— محمد اختر عطاء اللہ صاحب

بتاؤں بھیا کیا سبق دیئے ہیں تری محبت کے غم نے مجھ کو
ترا ہی مہنون ہے غمِ دل اور آؤ و نالہ دل حسنین کا
بھنائیں بہ کر دُعا میں دینِ یہی تھا محبوبِ دل کا شیوہ
زمانہ گذرا اسی طرح سے تمہارے درِ دل حسنین کا
جو تیری جانب سے خود ہی آئے پیامِ الفتِ دلِ حنین کو
تو کیوں نہ زخمِ بگر سے بہہ کر لہو کرے رُخِ تری زمیں کا
نہیں تھی مجھ کو خنجر یہ اختر کہ رنگ لائے گا خوں ہمارا
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا



سفر بنگلہ دیش

در معراجی لسنۃ قطب العارفین مجددی و مرشدی و مولائی حضرت اقدس
مولانا شاہ ابرار الحق صاحب امت برکاتہم - محمد انور عفا اللہ عنہ

ہمارا آئی ہمارا آئی ہمارا جاں فزا آئی
کچھ بنگلہ دیش میں خوشبوئے اشرف کو سہلائی
بیانِ سُنت نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
کیسے منبل کیسے نسر میں کیسے ریحانِ سو سن ہے
شبِ تاریک روشن ہو گئی انوارِ سُنت سے
جسے دیکھو وہی مسرور ہے اذکارِ سُنت سے
درسے اک منٹ کے اور یہ انوارِ سُنت کے
جہاں میں عام ہو جائیں یہ سب گلزارِ سُنت کے
تری تقریر سے بادل چھٹے ظلماتِ بدعت کے
سطے ہیں طالبوں کو ہر طرف لمعاتِ سُنت کے
ادلو العزیز تری دیکھی بُرائی کو مٹانے میں
نہیں دیکھی ہے ہم نے ایسی جرأت اس زمانے میں
اثرِ فاما کسی کا خوف تجھ پر ہو نہیں سکتا
مزاجِ شیرِ زرِ رو باہ ہرگز ہو نہیں سکتا



جہاں ہر نامناسب غم پہ شانِ امتیازی ہے
 وہیں عفو و کرم کی شان بھی کیا بے مثالی ہے
 تری شفقت سے ہم سب ناقص امید رکھتے ہیں
 بحمد اللہ شبِ تاریک میں نورِ شیدائے کھتے ہیں
 یہ اخترِ خاک تیرے بے زباں بے رماز و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی فیضِ شبِ مہرِ تاباں ہے
 مری یہ گرمی ایماں ترے آتشِ فشاں سے ہے
 مے کانٹوں پہ شانِ گل بھی تیرے گلستاں سے ہے
 مجھے احساس ہے تیرے چمن میں خار ہے اختر
 مگر خاروں کا پردہ دامنِ گل سے نہیں بہتر
 چھپانا منہ کسی کانٹے کا دامن میں گلِ ترکے
 تعجب کیا، چمنِ خالی نہیں ہے ایسے منظر سے



دردِ محبت

کوئی کانٹا چبھے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے دردِ محبت



فیضانِ شیخ

مہاشی حضرت مولانا شاہ ابراہیم صاحب دامت برکاتہم نے صبح عطا فرمایا تھا: ”دورِ نشاطِ پلِ بساگر شامِ جام ہو چکی“ اور اس پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تھی۔ حضرت والا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ صداغیر معنی میں

دورِ نشاطِ پلِ بساگر شامِ جام ہو چکی
صبح بہار وصل کی فرقت شام ہو چکی
عشق بھی تام ہو چکا عقل بھی تام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیرِ نظام ہو چکی
دیکھو تو فیضِ شیخ سے زاغ بھی نہیں ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہِ تمام ہو چکی
نشہ کبر و جاہ تھا سیرتِ نفورِ عشق تھی
عاشقِ میکدہ ہے وہ خوگرِ جام ہو چکی
اے مے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو صد حیات
تیری رضا سے بندگی میری تمام ہو چکی
اختر بے نوا کو گر تیرا کرم کرے معاف
بجھوں گا مجھ پہ اے خدا رحمتِ تمام ہو چکی



کیا ہے رابطہ آدم و نوح
نہیں کہ کام آئے کچھ آسمان سے



کوئی جاہور کھتا ہو تری کھپڑ پہ اپنا

الٹی اپنی رحمت سے تو کر دے باخبر اپنا
 نہ انجم ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 سوا تیرے نہیں ہے کوئی میرا سنگِ راپنا
 کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چو کھٹ پہ اپنا
 خداوندِ محبت ایسی دے دے اپنی رحمت سے
 کمرے اخترِ فدا تجھ پر یہ دل اپنا بگر اپنا
 میں کب تک نفسِ دشمن کی غلامی سے رہوں سوا
 تو کر لے ایسے ناکارہ کو بچسہ بارِ دگر اپنا
 چھڑا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 تو فضلِ خاص کو ہم سب پہ یارب عام کر اپنا
 فیضِ مرشدِ کامل تو کر دے ہنسِ زانگوں کو
 کہ وقتِ خانقاہِ شیخ ہے قلب و جگر اپنا
 تغافل سے جو کی تو بہ تو ان کی راہ میں اختر
 ہم تنِ مشغول ہے ذکر کا شام و سحر اپنا



تجھے شکل کیانے کرم سے زبرد کرنا

تجھے شکل ہے کیا غم کو مرے زبرد زبرد کرنا

ہماری شام غم کو فضل سے رشک سحر کرنا

تری قدرت کا یہ ادنیٰ کر شر ہو گا اے مالک

کہ ہم سے دور آفت دلوں کو پھر نزدیک کرنا

ترے دست کرم کی کیمیا تاثیر کیا کیسے

بھی ذرہ کو تیرا دم میں خورشید و قمر کرنا

جو تیری راہ میں رو باہ خصلت سے ہیں پسماندہ

تجھے شکل نہیں ایسوں کو رشک شیر زرد کرنا

یہی ہے راستہ اپنے گناہوں کی تلافی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دم چشم تر کرنا

تجھے شکل نہیں مسکین کو سلطان جہاں کر دے

کرم سے اپنے اختر کو تراشمس و قمر کرنا



ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے
ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقفِ سنگدے کر دے

میری آنہوں کو لطفِ خاص سے تو با اثر کر دے
مکرم سے میری جان بے خبر کو با خبر کر دے

اور اپنی راہ میں ہم سالکوں کو تیز تر کر دے
مزاجِ روہی کو تو مزاجِ شیرِ نر کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشکِ سحر کر دے
شبِ دیبجور کو تو رشکِ خورشید و قمر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو خدایا چشمِ تر کر دے
مرے اشکوں میں شامل خونِ دل خونِ جگر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیند کو آہِ سحر کر دے
ہماری سرد آہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے ذور افتادوں کو تو نزدیک تھے کر دے
ہمارے وسوسوں کو درد دل دردِ جگر کر دے

کرم سے نفیس امارہ کو میرے بے ضرر کر دے
مقتضائے گنہ کو فضل سے زیرِ وزیر کر دے

عظائے نسبت عالی سے شاہِ بحر و بر کر دے
شریاء سے مرے ذرہ کو مالکِ فوقِ تر کر دے

شائے خلق کی نعمت سے مجھ کو بہرہ ور کر دے
ذلیل و خوار کو تو دم میں شاہِ کز و فر کر دے

منور نورِ تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
دلِ گم کردہ منزل کو شمعِ رہ گزیر کر دے

ہمارے ذرہ خاکی کو تو رشکِ گیسو کر دے
مری توبہ سے میرے شر کو تو رشکِ شر کر دے

مہرے ہر شعر میں شامل مری آہِ سحر کر دے
قیامت تک تو ان کو یادِ گارِ سحر و بر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے توڑ کر دے
فلک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سہرِ محشر بھی اخترِ پر کرم کی اِک نظر کر دے
اور اپنے فضل سے وہ آخری شکل بھی سہر کر دے



دعا

یہی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت دُور مراد دل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو ساہل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
اے خدا دل پہ مرے فضل وہ نازل کر دے
جو مرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے



یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جھان

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جھان دے
جو مستحق غضب کا ہے اس کو امان دے

اور اپنے فضل سے مجھے صدقِ لسان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو ایسی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں ایسی فغان دے
جس سے ہمارا ہمدُجُن ہو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے ایسی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پست دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



اہوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا بیان ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آن بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا دکان دے
 جو ہر عدو سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ سحر بیان دے
 جو میری بات سن لے وہ بھی تجھ پر جان دے
 اختر کو اپنے عنم کی وہ حضور جان دے
 جو تیرے درد و عنم کا ہمہ مٹو بیان دے



توحید و سنت کمال بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاگئی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بسندگی بندگی پاگئی ہے



دعا

ایسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت فطرت مراد دل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو ساحل کر دے
ہر قدم پر تو میرے ساتھ تیرے منزل کر دے
اے خدا دل پر میرے فضل و مہا نزل کر دے
جو میرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا حکیم محمد اختر صاحب دامت برکاتہم



شرطِ توحید گالِ بھی ہے
عشق ہو آپ کا قلب جاں میں



صبحِ پُرامِ پُرامِ

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
مُبَارک تجھے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جانے کیا حشام وینا تے عالم
ترا کیف لے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو مدِ نظرِ احترامِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

جگہاں میں سلطنتِ نیت یہ سچ ہوگی
جو پائے گدا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تم کشتاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

ہو آزادِ خستہ غم دو جہاں سے
جو ہو حبائے دل سے غلامِ مدینہ

(مدینہ منورہ سے واپس ہوتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کب میری آہیں

رنگ لائیں گی کب میری آہیں پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد تجھ کے صحنِ علیٰ نجوم جائیں
 جب حضوری کا عالم عطا ہو اُن کو افسانہٴ عنم سنائیں
 اب نہ جانا ہو گھرِ مہم کو واپس بچکے چٹپکے یہ مانگیں دعائیں
 تیرے دُر پر مرا سر ہو یارب جان اس طرح تجھ پر لٹائیں
 مجھ کو اپنا بنا لو کر مہم سے ملت نرم پر یہ مانگیں دعائیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت جتنے عالم ہوں تجھ پر لٹائیں
 سارے عالم میں پھر پھر کے یارب تیرا دردِ محبت سنائیں
 تیرا دردِ محبت سنا کر سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 سارے عالم کو مجنوں بنا کر میرے مولے ترے گیت گائیں
 لذتِ قرب پا کتر میری ہم لذتِ دو جہاں بھول جائیں

درِ مدرّہ ہونڈتا ہے یہ اختر

اھلِ دردِ محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے دو جہاں پر!

آپ کا مرتبہ اس جہاں میں جیسے خورشید ہو آسماں میں
دوستو یہ ہے شہر مدینہ جس سے اسلام پھیلا جہاں میں
مگر نہ وصلِ علی ہو زباں پر کیا اثر ہو گا آہ و فغاں میں
ورفتن کا انعام یہ ہے آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
شرطِ توحید کا ل یہی ہے عشق ہو آپ کا قلبِ جاں میں
کوئی سمجھے گا کیسا غیر ممکن! آپ کا رتبہ دونوں جہاں میں
بہز گنبد پہ جس کی نظر ہو وہ بھلا جائے کس گستاں میں
نام کیسا ہے پیارا محمد جن کے صدقے میں اکاں سجاں میں
یہ ہے فیضِ ان نورِ نبوت جو ہے اسلام سارے جہاں میں

کیا کہوں رفعتِ شانِ گنبد
کچھ نہیں دم ہے اخترِ زباں میں



ﷺ



کیا نرگشت کی شاں ہیں

نورِ منت ہے کون و مکاں میں
 کیا تجبئی تھی تیرے بیاں میں
 عبد و سلطان کھڑے ایک صف میں
 کیا اثرِ محنت رسالت کی شاں میں
 فرق کا لے دگورے کا تو نے
 کس طرح سے مٹایا جہاں میں
 یہ محنت تیری غلامی کا صدقہ
 شانِ سلطانتِ شترباں میں
 جس نے کانٹے بچھائے تھے دیکھا
 گلِ بامال ترے بوستاں میں
 جو چلا تیرے نقشِ قدم پر
 کامراں ہے وہ دونوں جہاں میں
 ہو مہر جیسے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہاں میں
 آپ کی شان بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ بیاں میں



سوئے طیبِ چہ نبی کے قدم

مسیدی قسمت کہاں یہ طوافِ حرم
جس زمیں پر چلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیاء
میرے سینہ کو حاصل ہے وہ ملتزم

بھڑہ ہے کہ آلاتِ پیمانہ تھے
وسطِ دُنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنی یوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طوافِ حرم

ورنہ مالک اگر گھسے بنا تا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائرانِ حرم



اپنے کعبہ کا پھیرا کیا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شان کرم

گو حرم کے پہاڑوں پہ سبزہ نہیں
ہیں مگر دوستو! پاسبانِ حرم

ورنہ حاجی درختوں میں بیٹھے ہوئے
کیرے میں لب کرتے باغِ حرم

رب کعبہ سے بھی اور کعبہ سے بھی
دور کر دیتے ہم کو جبالِ حرم

ان پہاڑوں پہ بھی حفظِ توحید کا
رب کی جانب سے ہے انتظامِ حرم

یہ بھی ہجرت کا اک رازِ تکوین ہے
ورنہ روضہ بھی ہوتا جوارِ حرم

قلبِ عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیانِ حرم روضہ محترم



جا کے طیبہ میں دے سبز گنبد پہ جاں
اور مکہ میں ہو حبا فدا لئے حرم

بت وطن کے محی ہجرت سے سب گم گئے
سُوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خستہ کی یہ حاضری
ایک نا اہل پر ہے حسدا کا کرم

دیکھ کر - ۱۴۱۳ھ



دل تڑپتا ہے میرا سینے میں
ہائے پہنچوں گا کب مدینے میں
قلب جس کا نہ ہو مدینے میں
اس کا جینا ہے کوئی سینے میں



فیضانِ نبویؐ سے فیضانِ نبویؐ

ساحل سے لگے گا کبھی یہ ابھی غینہ
دیکھیں گے کبھی شوق سے مکہ و مدینہ
مومن جو فدا نقشِ کعبہ پائے نبی ہو
ہو زیرِ قدم آج بھی عالم کا خزینہ
مگر نسبتِ نبویؐ کی کرے پیروی نہت
طوفاں سے نکل جائے گا پھر اس کا سفینہ
یہ دولتِ ایماں جو ملی سارے جہاں کو
فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ
جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
فیضانِ نبوت سے ملا اس کو سکینہ
جو دردِ محبت کا ودیعت تھا ازل سے
لے ختمِ رسل کتنے بشر آپ کے صدقے
غالی جو تھا انوارِ محبت کی حق سے
صدقے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ امت
اے صلّٰ علیؐ آپ کا فیضانِ رسالت
جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
اب رہبرِ امت ہے وہ گمراہ سفینہ
جو کفر کے ظلمات سے تھا جنگِ ظلالِ حق
ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

اختر کی زباں اور شرفِ نعمتِ محمدؐ

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ

صلی اللہ علیہ وسلم



یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے آپ کا خُبرہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیسری غلاموں کا رتبہ ملائک سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز گنبد پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جغرافیہ دیکھ کر ہم عجب حالِ قلب و بکھر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب سبز گنبد تو ایمان کو گرم تر دیکھتے ہیں
بفطرِ محبت بشوقِ نظمِ ہم مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں
ابو بکر و فاروق و عثمان و حیدر تصور میں ہم اُن کے گھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ صحنہ سلاطین ہوئے ہیں تو پسندارِ زیر و زبر دیکھتے ہیں

جو جالی پہ صسلِ علی کہے ہیں
اے اختر انہیں چشم تر دیکھتے ہیں



گلستانِ طیب سے میر ہو گا

عجم کے بیاباں سے مسرور ہوں گا گلستانِ طیب سے مسرور ہوں گا
 میں دیدارِ محسبہ سے محمور ہوں گا کبھی نور ہوں گا کبھی طور ہوں گا
 غنا ہوں سے اپنے میں رنجور ہوں گا یہ فیضِ شفاعت میں مغفور ہوں گا
 اڑے گی ہوا سے جو خاکِ مدینہ میں ایسے غباروں میں مستور ہوں گا
 میں روضہ پہ وصلِ علیؑ نہ کر کے بدل نور ہوں گا جب نور ہوں گا
 مدینہ کے انوارِ شام و سحر سے سراپا دل و جاں سے مسرور ہوں گا
 میں ممنون ہوں گا خدا کے کرم کا کبھی دل میں اپنے نہ مغرور ہوں گا
 ہر اک امر میں راہِ سُنت پہ چل کر خدا کے کرم سے میں منصور ہوں گا
 اُمد کے شہیدوں کے خونِ وفا سے سبق لے کے پابندِ دستور ہوں گا
 مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجبور ہو کر نہ مجبور ہوں گا

قبا کی زیارت و منطلوں سے اختر
 ہر اک راہِ سُنت سے پُر نور ہوں گا



دیارِ مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیارِ مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرارِ مدینہ
 وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خون شہادت کا منظر
 وہ ہے سامنے بزرگِ نبی کا منظر اسی میں تو آرامِ خدا میں سرور
 ابو بکر و فاروق و عثمان و خدیج یہیں تھے یہ پروانہ شمعِ انور
 یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسماں میں
 نشانِ نبی ہے یہ مسجدِ قبّہ کی ہے قنیلِ طیبہ نبی کی ضیاء کی
 مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب مالِ قلب و بکر دیکھتے ہیں

یہ مسکن ہے شاہِ مدینہ کا اختر
 فلکِ بوسہ زن ہے یہاں کی زمیں پر



سے رضی اللہ تعالیٰ عنہ



جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم

مدینہ منورہ کے ایک عالم حضرت مولانا عاشق الہی جیلانی شہید مہاجر مدنی دامت برکاتہم کی فرمائش پر یہ اشعار لکھے گئے
جنہوں نے مدینہ منورہ سے یہ مصرع لکھ کر بھیجا تھا ۔ جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم ————— مہرِ شہر

زہیں پر مدینہ کی رہتے ہیں ہم فلک پر مگر نماز کرتے ہیں ہم
نہ پوچھو کہ کیا ہے ہمارا شرف جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم
کرم ہے یہ مالک کا اے دوستو مدینے کی بستی میں بستے ہیں ہم
مدینے کی نسبت ہے قیمت مہی وگرنہ حقیقت میں سستے ہیں ہم
مدینہ میں مرنا معتد رہیں ہو خدا سے دعا یہ بھی کرتے ہیں ہم
یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم محکمہ کی نگہری میں رہتے ہیں ہم
شفاعتِ محکمہ کی بھی ہو نصیب دُعا رات دن یہ بھی کرتے ہیں ہم
مدینے میں ہر سال ہو حاضری خدا سے یہ منہ یاد کرتے ہیں ہم
پس اے ساکنانِ مدینہ مجھے نہ بھولو گزارش یہ کرتے ہیں ہم

اے اخترِ مرے قلبِ جاں ہیں وہاں
مدینے سے گو دور رہتے ہیں ہم

سہ صلی اللہ علیہ وسلم



فند تجھ پہ آخاکِ شہرِ مدینہ

مبارک تجھے ہوئے ارضِ مدینہ
 نبی کا شہر ہے یہ شہرِ مدینہ
 ترے پاس جب سید دو جہاں ہیں
 نہ کیوں رشکِ افلاک ہو چہرِ مدینہ
 ترے ہنر گنبد پہ عالمِ فدا ہے
 فلک جیسے چوئے زمینِ مدینہ
 ترا ذرہ ذرہ نشانِ نبی ہے
 فند تجھ پہ میں خاکِ شہرِ مدینہ
 اُحد کے یہ دامن میں خونِ شہیداں
 سبق دے رہا ہے وفائے مدینہ
 نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی
 صحابہ کے قدموں سے خاکِ مدینہ
 وفا داریوں پر صحتِ بہ کی اختر
 ہے تاریخِ روشن یہ شہرِ مدینہ



یا جب الحرم جبال الحرم

میری نظروں میں تم ہو بڑے محترم
یا جب الحرم یا جب الحرم

یہ دُعائے حرم لذتِ مُلتِ حرم
ہو عطا سب کو یہ نعمتِ مغنتِ حرم

اے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب طوافِ حرم

آگیا سامنے روضہٴ محترم
جس کی زیارت کو یارب ترستے تھے ہم

رحمتِ دو جہاں کا ہے منیعِ اتم
جن کے صدقے میں مسلم و مومن ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رُتبہٴ عطا
اُمّتِ مسلمہ ہے جو خمیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی احرام میں
بُن کے حصار ہوئے ہیں گدائے حرم

میرے مالک یہ تختہٴ کی شُن لے دُعا
ہو مستدر میں ہر سال ویدِ حرم



لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے

لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چمن
اور غفلت کی دنیا ہے دشت و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پا گیا پاکیا وہ بسا بر وطن

ہے ضروری گناہوں کو بھی چھوڑ دیں
اصل ہجرت نہیں صرف ترکِ وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کوہ میں دل ہے کیسا مگن

بہتیں پائے گا نسبتِ اولیاء
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں مجی کہیں
عاشقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن



پھر مدینے کی لذت کو میں کیسا کہوں
کاش ہوتا مدینے میں میرا وطن

کس طرح میں کہوں دل سے اے دوستو
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
اے مدینہ منہا تجھ پہ ہوں صد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب دردِ دل
ہے چمن میں کوئی جیسے رشکِ چمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آہ و فغاں
بخش دے روزِ محشر مجھے ذوالِ لیلین

(ری یونین - ۱۱ ستمبر ۱۹۹۳ء)



المعلم بان اللہیری

جو کرتا ہے تو چھپ کے اہل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے



صحابہ کی حیات با وفا تیرا کیا ہے
جو حشر کے ہی شے سے لے کر پیغام الہی



منقبت

رضی اللہ عنہم اجمعین صحابہ

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی تابانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے بخشا نور یزدانی

وہ سلطان جہاں تھے قلب میں تھا فخر پیمانی
مقام عبدیت کے ساتھ تھی ان کی جہان بینی

خدا دیدہ نظر کو پہنچوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایماں آج کیسے پاسکے گا کوئی ربانی

تجلی گاہ جو جاں تھی اسی روح منور سے
ہر اک مومن کو ہوتی تھی عطا معراج روحانی

مبارک لنگی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی



جنھوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی دے دی
کوئی جانے کا کیا ان کا امت ہم کیسے احسانی

ہمیشہ ہر صحابی راہِ سنت کا تھا شہیدانی
وہ دیوانے تھے لیکن خاک پا تھی ان کی فرزانی

یہ کیسا معجزہ تھا دوستو شان رسالت کا
شتر بانوں کو بخشے جس نے آدابِ جہان بانی

خدا ان سے رہی اور وہ رب سے ہوئے رہی
شہادت اس حقیقت پر ہیں نمود آیاتِ قرآنی

بملا غیر صحابی پاسکے کا مرتبہ ان کا
کہ ہے منصوص ان پر رحمت حق فضلِ رحمانی

صحابہ کی محبت کو بھی ہم ایسا سمجھتے ہیں
کہ ان کے دم سے امت کو ملی تعلیمِ قرآنی

صحابہ کی حیات با وفا تاریخِ ایماں ہے
جو آخر تو دے رہی ہے رات دن پیغامِ ایمانی



عشقِ حق کی روشنی میں سیدنا محمدؐ کی
روح میں چھپے کئے ہیں درگاہات



یہ زمین جیسے ہے سماں

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اشکِ ندامت ابرِ رحمت کی بارش ہے جاں میں
 آپ کا سنگِ در اور ہراسِ سارے عالم کی لذت سمٹ کر
 آگئی ہے ترے آستان میں اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کہوں قربِ سجدہ کا عالم یہ زمین جیسے ہے آسماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہِ مُنتا ہوں میں آشیاں میں
 عالمِ غیب کا یہ کرم ہے چشمِ بینا دیا قلب و جاں میں
 دس تسلیم و خونِ تمت ہے نہاں عشق کی داستاں میں

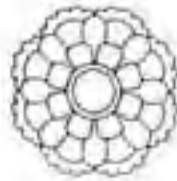
لذتِ قرب بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ زباں میں



پکوپا اپنی جاں

ذکر سے جب ملا نورِ جاں میں سیکڑوں جاں ملی مسیری جاں میں
 چار سوائے کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 بکس طرح سے چھپاؤں محبت رازِ نظر ہے آہ و فغاں میں
 چشمِ غماز ہے دردِ نسبت عشقِ مجبور ہے گویاں میں
 نیمِ جاں کر دیا حسرتوں نے رہ کے صحرا میں ہوں گستاں میں
 آپ کی راہ میں جان دے کر آپ کو پاگیا اپنی جاں میں
 یوں تو ذنب سے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کمر لوں جہاں میں
 تیسری توفیق کا آسرا ہے ورنہ رکھا ہے کیا خاکداں میں
 مثلِ خورشید چمکا دے یارب دردِ مخفی ہے جو مسیری جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہوگا باغِ جہاں میں



ترے در پر ترا بندہ بہ امیدِ کرم آیا

کرم سے ان کے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقتِ مفتنم آیا

مکرم سے ربِّ کعبہ کے دُعا یاں رو نہیں ہوتی
نظر کے سامنے قسمت سے سید ہی ملنم آیا

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ انوارِ کعبہ ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پہ جو اُس کے حرم آیا

اگرچہ پُر خطا ہے پر کہاں جائے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ بہ اُمیدِ کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے لغت میں دم نہیں خستہ
مری اُمید سے زیادہ نظر اُن کا کرم آیا

۶ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ (مذہبِ کبیر شریف)



اے مرے خالق حیات

اے مرے خالق حیات تیری خوشی ہے صد حیات
 آپ کی ناخوشی سے ہے سیری حیات صد مہمات
 ذکر سے تیرے بل گئی دل کو تھامے صد حیات
 بلکہ ترے ہی نام سے زندہ ہے ساری کائنات
 تیرے بغیر میں ہی کیا مژدہ ہے ساری کائنات
 تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ساری کائنات
 عارضی حسن گل پہ ہیں بے بس کی ساری ہزلیات
 فانی ہوں کو دل نہ دے یہ ہیں ہماری غزلیات
 شمس و قمر کی روشنی ادنیٰ سی بھیجیک ہے تری
 رُوح میں تیرے نور سے کتنے ہیں ماہِ کائنات
 نفس کا جو غلام ہے عسقرق ہے وہ گناہ میں
 کیوں نہ کہوں کہ زندہ گی کتنی ہے اس کی واہیات
 اُس کا سکون چمن گیا کتنی ہے تلخی حیات
 جس نے چمکے ہیں دوستو فانی ہوں کے نکلیات
 تو پر کریں گناہ سے لیکن ہو صدق دل سے بھی
 حشر میں ہوں گے فائزوں بیبیاں ہوں گی فائزات
 ہیں تو خدا سے دور دور لیکن زباں پہ ہے ضرور
 دعویٰ علم ارضیات دعویٰ علم فلکیات
 جس کو خدا نے بخش دی لذت ذکر فضل سے
 اختر وہ پاگمیا ہے بس ماحصل لطف کائنات



عزیزِ حق سے جس مثال کے جاوید
کہ ہم ملک و پے پڑے تے قلبِ جاوید



سامنے جلو ہیں ان کے کوہِ

دردِ دل کے واسطے کر جتھو زخمِ حسرت اور خون آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دل کے ٹکڑے دل کے ہر ذرہ میں ہیں انوارِ حُو
 ان کی جانب سے محبت کا مرے امتحاں ہے ہر شکست آرزو
 اے خدا تجھ پر فتدا ہو ہر زماں میری دولت میری جان و آبرو
 حسرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلو ہیں ان کے کوہِ کو
 ایسی شکلوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دُور کر دے خوبِ رو
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صرف نظر دیکھ اے نظامِ شہیدوں کا لہو
 شکر کرتے ہیں غمِ حسرت پہ ہم دیکھ کر یارب ترے جامِ و سبو

دیدۂ اختہ ہے گو حسرت زدہ

دیدۂ دل دیکھتی ہے نورِ حُو

(۱۱) فوری ۹۴ء جہانگیر تانیرولی طیار ہیں)



ہائے غفلت دل کے

آرزو میری خاک میں مل کے لطف لیتی ہے عشق کامل کے
 مٹ گئے رنج راہ منزل کے پاس آئے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنج حسرت ہے راہ میں لیکن لطف شامل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم کتنے عالم ہیں عالم دل کے
 فرط لذت سے مجھوم جاتا ہوں بکتنی خوشیاں ہیں آپ کے
 اب خزاں دل سے دور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دل کے
 جب یہ لذت ہے دل کے طوفاں میں کیا کہوں کیف دل میں سائل کے
 کیا خبر تھی کہ خوں بہا ہے آپ ہائے لمحات غفلت دل کے
 ایسے دیے بھی ہو گئے کیسے فیض کیسے ہیں شیخ کامل کے
 جان ان پر فنا کرو خستہ سرخرو ہو گئے خاک میں مل کے



پھول مڑھانے والے کے

کون رخصت ہوا گلے مل کے شامیانے اُڑ گئے دل کے
 حُسنِ فانی ہے عشق بھی فانی پھول مڑھانے والے کے
 کیسا چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گستاخوں سے دونوں روئیں گے خاک میں مل کے
 صدق توبہ و چشم گریاں سے سامنے ہیں نشانِ منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سائل کے
 اے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے مشکل کے
 بعد مدت کے بزمِ ساقی میں میر خوشیاں منانے لگے مل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخِ کامل کے
 آج اختہ ہے مجمعِ ابرار آؤ کر لیں ذرا دُعا مل کے

لے مراد شیخ ہے



یہ مستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

یہ مستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے
ہر اک جامِ محبت اشرفِ صہبائے عالم ہے

بہت گلشن ہیں دنیا میں مگر سب جیسے وفائی ہیں
یہ گلشن دردِ دل کا افضلِ گلہائے عالم ہے

بہت تنھے ملے دنیا میں لیکن کیا کون اکول
یہ تنھے دردِ دل کا حاصلِ نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا کئی شے کا
مگر سودائے جاناں اکبرِ سودائے عالم ہے

بس اک ہنگامہ دردِ عشقِ حق کا گرم رہتا ہے
سوا اس کے ہمہ فانی ہر اک نحو غائے عالم ہے



خوشی پر ان کی مرزا اور جیسا ہی محبت ہے
نہ کچھ پروائے بدنامی نہ کچھ پروائے عالم ہے

ہے روح بندگی بس ان کی مرضی پر خدا ہونا
یہی مقصود ہستی ہے یہی منشا ہے عالم ہے

ہماری خاک اُس لمحہ میں ہے رشک فلک اختر
وہی لمحہ جو مسیحا ذکرِ مولا ہے عالم ہے

(۹، رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مدینہ طیبہ)



عروجِ بندگی

نہ گلوں سے مجھ کو مطلب نہ گلوں کے رنگِ بُوے
کسی اور سمت کو ہے مری زندگی کا دھارا
جو گرے اور حریفیں پر مرے اشک کے تارے
تو چمک اٹھا فلک پر مری بندگی کا ستارا

(کہتا اللہ سے سامنے، محکم دہلا)



سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

جہاں دے کر ملا ہے دل میں وہ جانِ جہاں مجھ کو
بہت خونِ تمنا سے ملا سلطانِ جاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جبِ حسمِ نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجبورِ بیاں مجھ کو

بیانِ دردِ دل آساں نہیں ہے دوستو! لیکن
سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستانِ مجھ کو

زبانِ عشق کی تاشیرِ اہل دل سے سُنتا ہوں
مگر مسور کرتی ہے محبت بے زباں مجھ کو

قفس کی تیلیاں رنگین ، دھوکہ دے نہیں سکتیں
کہ ہر دم مضطرب رکھتی ہے یادِ گلستاں مجھ کو

مری صحرانوردی اور میری چاکِ دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہ و فغاں مجھ کو



کہاں تک ضبطِ غم ہو دوستو راہِ محبت میں
سُنانے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

ملا کرتی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے اے اختر
زباں سے ان کی مٹا ہے بیان دُرفشاں مجھ کو

۸۶ فروری ۹۳ء جنوبی افریقہ



موت کا کارنامہ

قضا کے بعد ہوئی سہِ دُفنس کی دُنیا
نہ حُسن و عشق کے جھگڑے نہ مال و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

دردِ فرقت سے مراد دل اس قدر بے تاب ہے
جیسے تپتی ریت میں اک ماہی بے آب ہے



دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باحق و خور رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محو رنگ و بو رہنا

علامت جذب پنہاں کی یہی معلوم ہوتی ہے
تری خاطر مری ہر سانس وقف جستجو رہنا

یہ دعوت بے زباں بھی ہے مگر آتش فشاں بھی ہے
گرمیساں چاک ہو کر عشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی اے دوستوں لو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پوچھے مزہ اس کا
بشرح دردِ دل نہتہ کا محو گفتگو رہنا



آہ صحرانہ مہربان ترے دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے چاک گریبانوں کو
 آتشِ غم سے چھلکتے ہوئے پیانوں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سامانوں کو
 سوزِ غم سے ٹپتے ہوئے پردانوں کو
 ہم خدا کرنے کو ہیں دولت کونین ابھی
 تو نے بخشا ہے جو غم ان پٹے دانوں کو
 غلوت غارِ حرا سے ہے طلوعِ خورشید
 کیا بکھتے ہو تم اے دوستِ دیرانوں کو
 اہل دنیا تو چمن میں ہیں گھلوں کے بندے
 ان کے دیوانے تو جاتے ہیں بیابانوں کو
 اہل دنیا کو ہے راسِ آبی یہ منافی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 حُسنِ منافی بُناں پر مرے کر گس لیکن
 آہ صحرانہ مہربان ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں سے سیکھی ہے محبتِ اختر
 ہائے یہ درد کہاں ملتا ہے فرزانوں کو

(۱۰ فروری ۱۹۴۱ء۔ جنوبی افریقہ میں آخری پانچ اشعار کا اضافہ)



مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

درد دل سے جب کبھی آہ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسماں کرتے ہیں ہم
اپنے اشکوں کو بھی رشک کشاں کرتے ہیں ہم

خاک تن میں درد دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشک آسماں کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

اپنے ہر غم کو فدائے حباں جاں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جاوداں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسر منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صحرا ان کے غم گئے گستاں کرتے ہیں ہم
اور غارستان کو رشک بوستان کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے انتہر خستہ کو بھی
دل ملا ایسا کہ شرح دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمع ضیئین خم شبنم

رضائے دوست کی خاطر یہ حوصلے ان کے
دلوں پہ زغم ہیں چسپاں بھی میکر اتے ہیں
عجیب مظہر اضداد ہیں ترے عاشق
خوشی میں روتے ہیں اور غم میں میکر اتے ہیں



اللہ عشق کی بے زبانی دیکھئے

ہے زباں خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا
 رُبِ ارنی پر حبلال لن ترانی دیکھئے
 لب نموشانِ محبت کی نگاہ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھئے
 عاشقانِ دردِ رو کی چشمِ نم میں صبحِ دم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنجِ ادغوانی دیکھئے
 بلوہ گاہِ حقِ دل عارف کی آہِ گرم میں
 بارگاہِ کبریا کی ترجمانی دیکھئے
 یوں تو عاشق بے زباں معلوم ہوتا ہے مگر
 رَسَق کی تفسیر میں حُبا دو بیانی دیکھئے
 عاشقوں کا منصبِ دل پر بیانِ دردِ دل
 وعظ میں آمیزشِ دردِ نہانی دیکھئے
 داستانِ زخمِ دلِ اختہ چھپاتا تھا مگر
 روزِ محشر داغِ دل کی گلِ فشانی دیکھئے



جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے عامل ہوئے
 تم نہیں حاصل تو کچھ حاصل نہیں تم ہوئے حاصل تو سب حاصل ہوئے
 آپ تک لائی جو موج رنج و غم اس پرستہ بان سینکڑوں عامل ہوئے
 دردِ عشقِ حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے فاضل ہوئے
 یک زمانے صحبت با اولیاء جس نے پائی ہے وہی کامل ہوئے
 آشنائے درد جان سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا گھبرا گیا زاہدانِ خشک جب نازل ہوئے

اخترِ بسمل کی تم باتیں سنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز
آہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے ثمر ہیں تیرے نازوں کے
جو میں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے نازوں کے

زین پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عرشِ اعظم سے
نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز آہوں کے

بدھ دیکھو فدا ہے عشقِ فانیِ حسنِ فانی پر
فدا اللہ پر ہیں قلب و جان اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی بتوں کی عارضی رنگت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جوتوں سے لگے ہیں خاک کے فترے
شرف حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاج شاہوں کے



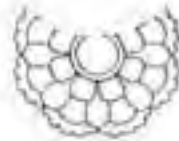
چمن میں جیسی ہوتی ہے عس دل کی پیرائی
کیس وہ مرتبے ہوتے ہیں صحرائوں میں زخموں کے

وہ سب کے ساتھ رہ کر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں
مگر کچھ اہل دل ہی آشنا ہیں ایسے رازوں کے

وہ کرکس جو کسی مردہ پہ ہوتا ہے فدا خستہ
وہ کیا جانے کہ کیا رتبے ہیں ان کے شاہبازوں کے



۳۳ شعبان ۱۴۱۴ھ ۱۶ جنوری ۱۹۹۴ء دہلی تانیر و بی علیارہ میں



پریشانی حسن شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشانی نظر آیا
دیوانہ حق بس مجھے شادانی نظر آیا
چھایا ہے جب سے دل پہ تیری یاد کا عالم
ہر ذرہ مجھے مسندل جاناں نظر آیا



مجھے تو پہچان آسمان معلوم ہوتا ہے



غنا ہوں سے جو ظالم شاہ و ماں معلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو گراں معلوم ہوتا ہے

جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خونِ تن سے
وہ ظالم ننگِ رو باہِ جہاں معلوم ہوتا ہے

جو کر لے نفس اتارہ کو فتابو میں تو وہ سالک
فقیر ہی میں بھی سلطانِ جہاں معلوم ہوتا ہے

یہ خاکی ذکر کی برکت سے ہے فوقِ السماں لیکن
زمین پر بھی نزولِ آسمان معلوم ہوتا ہے

دوامِ ذکر سے سننا ہوں مل جاتی ہے وہ نسبت
کہ ان کو بھولنا کوہِ گراں معلوم ہوتا ہے

گذرتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے



حقیقت میں ترا ہی آستماں داتا ہے عالم کا
مگر اسباب کا پروردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا یہ فیض مرشد کامل
کہ ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

چمن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
وصواں دیتا اسی کا آشتیاں معلوم ہوتا ہے

ہمارے نالہ درد و محبت پر تعجب کیسے
یہ انعام نگاہ بزرگاں معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی اختر
پھر اس کا فیض فیض بے کراں معلوم ہوتا ہے



قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ پر

احتساب روزِ محشر سے جو لرزیدہ نہیں
 ایسے ظالم نفس میں انجھام میں دیدہ نہیں
 عشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے
 پھر تعجب کیا جو دردِ عشقِ سنجیدہ نہیں
 کس قدر مسرور ہیں اللہ والے ذکر سے
 کوئی بھی ان کے ہواؤں میں خندیدہ نہیں
 نام روشن کر گئے مر کر کے حق پر عارفین
 مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں
 پالیا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں
 کون کتنا ہے کہ اہل دل جہاں دیدہ نہیں
 لذتِ قربِ ندامت گریہ و زاری میں ہے
 قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو گئی
 پھر نہیں جائز یہ کہنا کہ وہ بخشیدہ نہیں
 جب بصارت کی حفاظت سے بصیرت مل گئی
 ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں
 برکت تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضل خدا
 اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں
 اہل دل کی صحبتوں سے جو حقیقت میں ہوا
 لذت دنیائے فانی کا وہ گرویدہ نہیں
 روزِ محشر اے خدا اُسوا نہ کرنا فضل سے
 کہ ہمارا حال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں
 کیف تسلیم و رضا سے ہے بہارِ بے خزاں
 صدمہ و غم میں بھی اخترِ روح رنجیدہ نہیں



(۲۳ شعبان ۱۴۱۴ھ جنوری ۱۹۹۹ء)



میرے
طوفانوں میں بھی حل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی شامل ہے

اے جو محرومِ دردِ دل رہے
ان کے آبِ گل بس آبِ و گل ہے

بعض نادانِ عمرِ بھرتاں لے
فائدہ کیا جب نہ وہ گمراہ لے

جو بھی اہلِ اللہ سے تھے بدگماں
عمر بھر نہ بالغِ منزل ہے

علم کا پسندار جن کے دل میں تھا
ہو کے قابل بھی وہ نہ قابل ہے



دامن رہبر تھا جن کے ہاتھ میں
بس وہ رہروں کا بڑا منزل ہے

غم بھر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کامل ہے

راہِ حق میں گم بلا آتی رہی
میرے نالے حاصلِ منزل ہے

میرا جو غم داغِ غفلت ہوا
آپ کے غم میں وہ غم شامل ہے

داستانِ درد لے خستہ سُنو
بہس طرحِ دنیا میں اہلِ دل ہے



صیقہ - خانقاہ

اہلِ دل کے دل سے نکلے آہ آہ
بس وہی اختر ہے اصلی خانقاہ



دل نہ وقتِ غمِ زبِ کمِ زکرو

ناز چھوڑو سرِ زبِ کمِ زکرو نفس کو اپنے شاہبِ زکرو
 ان کا دامن اگر چہ دُور سہی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کرو
 حُسنِ فانی سے کیوں ہے سرگوشی مُنہ سراپا سکوتِ راز کرو
 ان حسینوں پہ ڈال کر نظروں دل نہ وقتِ غمِ زبِ کمِ زکرو
 حُسنِ فانی سے کر کے صرفِ نظر چشمِ دل کو تم اپنی باز کرو
 یُمیا کی بھی کیا حقیقت ہے خوفِ حق سے جو دل گداز کرو
 نفرتوں کے یہ تذکھے کب تک واعظو! وعظِ دل نواز کرو
 دوستو! اہلِ دل کی صحبت سے روج کو آشنائے راز کرو

ہر نفسِ ذکرِ حق کرو خستہ

غفلتوں سے نہ سازباز کرو



کیا اثر ہے تری داستانیں

نغمہ ہو درد دل قلب و جاں میں کیا اثر ہوگا اس کے بیاں میں
 لذت ذکر ہے قلب و جاں میں کبھی لذت ہے آہ و فغاں میں
 حُسن و مانی پہ جو بھی مرا ہے ہے ندامت اسے دو جہاں میں
 درس عبرت ہے چشمِ عنادل کس طرح عشقِ نغمہ ہے خزاں میں
 حیفِ حسرت ہو یا کیفِ عشرت خواب ہے خواب سب اس جہاں میں
 قلب جن کا تھکا ننگِ بیاباں ان کا شہرہ ہے ابگستاں میں
 آپ کے قرب کا کیفِ لذت ہے کہاں عشرت و جہاں میں
 آہ نکلی ہے بے چسپین ہو کر کیا اثر ہے تری داستان میں
 بال میں آگئی جب مفیدی کچھ نہیں چہرہ ارغواں میں
 اس جوانی کو پسیدی میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتشِ فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہ صحرابھی ہے گلستاں میں
 حاصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفسِ یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے سہماں نگر

ان کی مسنزل کبھی گلستاں میں
اور کبھی غم کے کوہ گراں میں

تربیت کا یہ راز نہاں ہے
خارجی تو ہیں اس گلستاں میں

نغمہ زن ہے بہاروں میں بلبل
اور کبھی چشمِ نم ہے خزاں میں

عبدیت کا توازن ہے قائم
صبر سے شکر سے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے چل کر کے سالک
جا پہنچتا ہے باغِ جناں میں

ہے خوشی یاں تو غم بھی ہے اے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں مگر ان کا اک ذرہ عنم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کھینٹ پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے درد نہاں میں

آب دگل میں اگر درد دل ہے
عالم خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدقے میں اختر
پُر سکوں زندگی ہے جہاں میں



نقشبہ زندگی

خوبرویوں سے ملا کرتے تھے میر
اب ملا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مت کرے تحقیر کوئی میر کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے



فدا ان پر دلچہاں کو

نہیں پائے گا جو زخمِ نہاں کو وہ کیا جانے گا پھر آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیرِ بیاں کو نہ پائے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے حشر کی بندگی سے جو حاصل ہے گروہِ عاشقاں کو
 بٹا دے نفسِ امارہ کو اے دل اٹھا دیں گے حجابِ آسماں کو
 یہ ہے ہر لمحہ فدا میں محبت فدا ان پر کرو دلچہاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی حبِ محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیرِ مفاں کو
 غما ہوں سے نہ باز آئے اگر تم عطا نسبت نہ ہوگی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سناٹے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ خوگستاں کو
 خداوند مجھے توفیق دے دے خدا کر دوں میں تجھ پر اپنی جاں کو
 گنہگاروں کے اشکوں کی باندی کہاں حاصل ہے خستہ کمکشاں کو



کبھی رابطہ آہ سحر سے

کبھی تو درد دل، درد جگر سے
نہ ہو دل میں تری یادوں کا جلوہ
تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
وہ خود ظاہر ہے اپنی چشم تر سے
بھل خوف اگر، خوف مگر سے
کماں وہ رابطہ ہے پھر اپنے گھر سے
ستاروں سے نہ خورشید و قمر سے
دُعا مانگے ندائے بحر و بر سے
ہر اک مجبور ہے آہ و فغاں پر
زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن
چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت
کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
وہ خود ظاہر ہے اپنی چشم تر سے
بھل خوف اگر، خوف مگر سے
کماں وہ رابطہ ہے پھر اپنے گھر سے
ستاروں سے نہ خورشید و قمر سے
دُعا مانگے ندائے بحر و بر سے
ہر اک مجبور ہے آہ و فغاں پر
زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن
چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت

جو اُن کی یاد سے غافل ہے خیر

ملے گا کیا اسے شام و سحر سے



(جنوری ۹۴ء - جنوری افریقہ)



میں پوچھوں گا شہیدوں کے

کوئی پوچھے گلوں کے رنگ و بو سے
 میں پوچھوں گا شہیدوں کے لہو سے
 وفا کی راہ مت پوچھو حشر سے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تاثیر بھی آہِ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و حقو سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیلِ محبت
 مگر اے دوستِ خونِ آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیکھے صحابہ کے لہو سے
 کہاں لگتا ہے دل ان عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی ہا وِ حقو سے
 نہ پتھرِ منزلِ عشقِ خدا تک
 لگایا جس نے دل کو غمیرِ حقو سے
 اگر رہتا ہے خستہ اُن کا بن کر
 لگانا دل نہ فنا فیِ حقو سے



نئے جامِ عطیہ ہو رہے ہیں

جو ہر دم حُسنِ پارسا پر فدا ہو رہے ہیں
 وہ فانی بتوں سے حُسنِ پارسا ہو رہے ہیں
 وہ حُسنِ کین تو قوی تر ہے لیکن
 نئے جامِ عطیہ ہو رہے ہیں
 کبھی قلب دے کر کبھی حُسن دے کر
 روِ عشق میں با وفا ہو رہے ہیں
 خوشی اپنی اُن کی خوشی پر لٹ کر
 ہم اب اہل صدقِ صوفیا ہو رہے ہیں
 کبھی پانی رہے ہیں لہو آرزو کا
 مسٹ کر خودی با حُسن ہو رہے ہیں
 تجھے ہوں مُبارک یہ اشکِ ندامت
 نئے بابِ اُلفت کے وا ہو رہے ہیں
 یہ شانِ کرم ہے کہ نالایقوں پر
 کرم ان کے ہر دم عطیہ ہو رہے ہیں
 محبت کی آہستہ کرامت تو دیکھو
 کہ سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



مجھ کو طوفانوں میں بھی نہ ماریا

ان کی جانب رفتہ رفتہ لے چلا
میرے کشتی کا مرا غم نہ ماریا
خون حسرت پنی کے وہ عشرت ملی
میرے حسرت کی بہاروں کو نہ پوچھ
سب کی عشرت دل سے باہر ہو گئی
میرے حسرت میرے دل میں ہے سدا
بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
سوچ کر خود فیصلہ کر لو ذرا
ان کی رحمت میرے پر سایہ فلک
خواجگی ان کی ہماری بندگی
خنجر تسلیم سے اے دوستو
اہل ظالم کو خمبرہ کی نہیں
عشرتیں تو دشمنوں کو بھی ملیں
ساری دنیا کے مزے فانی ملے
قبر کی جانب ہیں جن کی مستزلیں
دشمنوں کو عیش آب و گل دیا
ان کو ساحل پر بھی طغیانی ملی
مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا



آتشِ غم کی ترجمانی ہے

حُسنِ فانی ہے عشقِ فانی ہے کون کہتا ہے جاودانی ہے
 وقفہ وقفہ سے آہ کی آواز آتشِ غم کی ترجمانی ہے
 مجاہدِ عالم کا عشقِ ان کا ہی غمِ فانی ہے
 راہِ تقویٰ کے غم کا کیا کنا دوستو! رشکِ شادمانی ہے
 خونِ حسرت سے آہ و نالوں سے اپنی دُنیا الگ بنانی ہے
 اپنی خوشیوں کے خون سے لے لے شمعِ ایمان کی جلائی ہے
 آہ سے اور چشمِ تر سے آہ بھئی تہذیبِ بے زبانی ہے
 دردِ نسبت کی دوستو تدبیر ہر نفسِ دل کی پاسبانی ہے
 مشغلہ اہلِ دل کا لے آہستہ باغِ ایماں کی باغبانی ہے



پاگنتی جان سلطان جاں کو

پائے گا جو بھی قطب زماں کو پائے گا جان میں جان جاں کو
 جانے کیا تاج سلطانت بھی لذت قرب آہ و فغاں کو
 اپنے مالک پہ کر لو بھروسہ چھوڑ دو منکر ایس فکر آں کو
 جانیں کیا ماہ و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جاں کو
 پالیا کر کے ترک تمنا مطلع قرب خورشید جاں کو
 آہ فیض عنای مرشد ! پاگنتی جان سلطان جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤ گے بہتر لذت نام رب جہاں کو
 جانیں کیا اہل غفلت جہاں میں قرب اہل محبت کی شاں کو

لذت آہ صحرا کی خستہ
 کیا خبر بلبل گلستاں کو



نکھتا ہے کبیر رنگ لہنا غبانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
نکھتا ہے کبیر رنگ گلستاں باغبانی سے

اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
جسے ملتا ہے درد دل حسد کی مہربانی سے

نہ دیکھو ان رنگ پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
کہ یہ تشنہ لہی جاتی نہیں نمکین پانی سے

نہیں برباد کرتا ہے وہ اپنے دیدہ و دل کو
ملی نسبت جسے قلبِ نظر کی پاسبانی سے

بہ فیض ذکر حق جو کیفیت ذکر دل میں پاتا ہے
کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانی گلشنانی سے

اگر دردِ محبت دل میں واعظ کے نہیں اختر
حقیقت پائیں سکتے ہو اس کی خوش بنانی سے

(ہفتے سے ایک برلن جاتے ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء)



رضائے حق اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو

محسوس عاشق کی جب محسوس داستان اس کی زبان سے ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نہ کیوں بھر قدر دانی ہو

اے تقویٰ کا اور نسبت کا پھل مٹا دینا ہے
نہ جس کے باغ دل میں اہل دل سے باغبانی ہو

جو درد دل سے اور آہوں سے اور شکوں سے مٹا دینا ہے
نہ جسے شمع محبت پر نہ کیوں جاوہر دانی ہو

ولایت اہل دل کی صحبتوں سے گو میر ہے
مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاس بانی ہو

نہیں آسماں ہے اسرار محبت کو بیاں کرنا
مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصل راز دانی ہو

بلا کرتا ہے درد دل بڑی خون تمنا سے
رضائے حق میں اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ ہفت اقلیم کی دولت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راہ میں اختر
نیکوں پھر دکھ بھری لے دو ستواں کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

اٹھکمائے خون سے جب چشم تر کرتا ہوں میں
عشق کا بازار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بتانِ حسن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لذت سے راہِ عشق سر کرتا ہوں میں
حر کے خون آرزو خون جگر کرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم پر تاکہ حاصل ہو حیاتِ نو مجھے
ہر قدم پر زیرِ خنجر اپنا سر کرتا ہوں میں



چمن ہوں بگر آہ نہ نہیں جاتی

چمن میں ہوں بگر آہ بیا بانی نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی فدا دانی نہیں جاتی
 میں گلشن میں ہوں لیکن فیض ہے یہ شیخ کامل کا
 کہ میرے قلب سے صوّتے بیا بانی نہیں جاتی
 نہ جانے کتنی نہریں میرے دریا سے ہوئیں جاری
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 رفو کرتا ہے دامن کو اگر چہ ان کا دیوانہ
 گریباں سے مگر چپاک گریباں نہیں جاتی
 مزاج عقل کو الفت ہے اپنے ساز و سامان سے
 مزاج عشق سے بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 خود کہتی ہے باتیں مختصر کر اُن سے اے نادان
 محبت کی مگر تہمید طولا فی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے توبہ جو گناہوں سے
 کبھی بھی مال میں اس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا نے الفت کا عجیب سائل ہے اے اختر
 کہ سائل پر بھی ان موجوں کی طغیانی نہیں جاتی

(ری یونین ۲۶، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ، ۱۳ ستمبر ۱۹۹۲ء)



بکس مخلص ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

بکس مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
بکس کے قلب سے جو آہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ معاف کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے
مگر میں کیا کروں میری پشیمانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے
مگر اے نفس پھر بھی تیری نادانی نہیں جاتی

ترا پچپن یہ پچپن میں مجھے حیرت ہے اے ناداں
بڑھاپے میں بھی تیری خوائے طفلانی نہیں جاتی

عجب رویش ہیں تیرے مکہ گدڑی پوش ہو کر بھی
بہ فیض نور نسبت شان سلطانی نہیں جاتی

محبت میں کبھی ایسے بھی دن آتے ہیں اے اختر
مکہ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

(لندن ۱۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



فہرست پر بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

بھی گوشانِ دردِ دل کی پہچانی نہیں جاتی
رُحِ عارف سے لیکن شانِ تائبانی نہیں جاتی
زمانہ ہو گیا گلشن میں رہتا ہوں مگر پھر بھی
مری فطرت سے کیوں نحوے بیابانی نہیں جاتی
ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
ہزاروں فرستہ دلکش میں ہوتے ہیں گھرے لیکن
جو ربانی ہیں ان کی شانِ ربانی نہیں جاتی
غناصرِ مصلِ پیری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تائبانی نہیں جاتی
اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ کیا ہے
کہ ان کے قلب سے مستی و جلالی نہیں جاتی



بظاہر فقر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
کہ جس سے پھر بھی ان کی شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے تھے مجھوں مرشد پھولپوری نام بھی اپنا
حضورِ حق میں اپنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کہوں میں کس طرح سے شانِ ان اللہ والوں کی
لباسِ فقہ میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کرامت میں نے اختریہ بھی دیکھی ہے
لباسِ عقل میں بھی چاکِ دامانی نہیں جاتی

(ری یونین ۱۳۰، ستمبر ۱۹۹۳ء)



مجاز۔ ایک مراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دل کے کباب کا عالم
تھا مگر سب مراب کا عالم لب دریا سباب کا عالم

بکھی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہ جانے

بکھی حسرت کے سر سے اس کی حرمانی نہیں جاتی
 کوئی سمجھائے پھر بھی دل کی حیرانی نہیں جاتی
 محروم کے تقاضوں سے جو توبہ کی کسی دل نے
 تو دل سے قرب ربانی کی تابانی نہیں جاتی
 خدا کے فضل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
 یہ دیکھا ہے کہ ان کی نحوے شیطانی نہیں جاتی
 پیغمبر مرشدِ کامل بلا جو فضلِ ربانی
 تو پھر اس نفسِ امارہ کی کچھ مانی نہیں جاتی
 بتوں کی بے وفائی کا ہوا ہے تجربہ تجھ کو
 مگر اس تجربہ سے سیریِ نادانی نہیں جاتی



حسینوں کی ہنگاموں میں کسی کی پارمانی سے
بہ حب و عشق نفسانی پشیمانی نہیں باقی

خود نے گو کیا ہے میرے دامن کو رغوہروم
مگر کیوں عشق کی یہ چپکانامانی نہیں باقی

مخما ہوں پرندامت سے یہ توبہ کی کرامت ہے
کتاب سے کبھی ان کی مہربانی نہیں باقی

ہمارا مرکز امید رحمت آپ کا در ہے
بکسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی

مرے دل کو جو بخشی تو نے آہوں کی فراوانی
مگر حامد سے میری آہ پہچانی نہیں باقی

مرے مالک کرم سے آپ نے جس پر نگہ ڈالی
پھر اس کی بندگی سے شان ربانی نہیں باقی

بھگی شکل میں بھی پڑتا ہے خستہ تو بھگدند
خدا کے فضل سے امید پنہانی نہیں باقی



(ہمد نصف شب ۲۰، رجب الاول ۱۴۱۴ھ، ۲۶ اگست ۱۹۹۳ء - گراچی)



مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے
غم تمہارا دل ہمارا چاہیے
بھر اُلفت کا کٹارا چاہیے
سر ہمارا در تمہارا چاہیے
غم میں بس ان کو پکارا چاہیے
ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے
لذت فریاد طوفانوں میں ہے
کون کہتا ہے کٹارا چاہیے
حاصل ساحل مجھے طوفاں میں ہے
تیرے جلوؤں کا نظارہ چاہیے
اپنی آہوں سے درجائیں پیر
اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم سدا ہو سیدی جاں
 غمیر کی مجھ کو نہ پروا چاہیے
 دست بکشا جانب زنبیل ما
 میرے سر کو تیرا سودا چاہیے
 آخر خستہ و دور افتادہ کو
 ان کی رحمت کا بلاوا چاہیے



گریہ رگزار

بعض منافی و مڑوہ لاشوں پر
 میر کو پڑتے مناتے دیکھا
 اور ان اشک ہائے الفت کے
 ضایع ہونے کا سانحہ دیکھا



نعرۂ تانہ مارا چاہیے

زندگی کو یوں گزاریا چاہیے نعرۂ تانہ مارا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہارا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فرط غم سے جس کے دن کٹتے نہ ہوں مجھ کو ایسا ماہ پارا چاہیے
 ہر نفس پیتا ہو خون آرزو ایسا دیوانہ خدا را چاہیے
 قتل کرتی ہو جسے شمشیر عشق ہاں شہید زندہ ایسا چاہیے
 اب تو تنہائی سے گھبراتا ہے دل کوئی عشرت غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو مارے کہاں نہ کریں کوئی دریا کا کنارہ چاہیے
 کلمات ہو یا بیاباں ہو مگر تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 حسرتوں سے بھاگتی ہے کائنات میری حسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکش عشرت ہوا میری حسرت کا نظارا چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو
 دل میں اس کے تھید مارا چاہیے

سے حسن باطنی رکھنے والا یعنی صاحب نسبت • اللہ والا -



جان دی میر نے اُن کا نام پر

جان دے دی میں نے اُن کے نام پر
عشق نے سوچا نہ کچھ انجہام پر
میر مت مرنہ کسی گلف نام پر
خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر
رشتہ سب کرتے ہیں اس نام پر
جی رہا ہوں میں تمہارے نام پر
تُف ہے یارو طالب اکرام پر
میں خدا ہوں عاشق بدنام پر
لڑ رہے ہو ان سے کیوں دشنام پر
بہت ناچہرہ ہے تمہارے کام پر
کیا تعجب ہے ترے دشنام پر
اور کیا برے گا اس بدنام پر
کیوں خدا ہے میر تو آرام پر
عشق ہوتا ہے خدا آلام پر



تقدیر بدل جاتی مضطر کی دعا سے

کشتی کا ناسخ دابھی ہے مشغول خدا سے
 پالا پڑا ہے کیا اسے طوفانِ بلا سے
 مُنتا ہوں شبِ روزیہ موجوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا ہم پہ تری آہ و بکا سے
 ماسی جو کرے نالہ و منہ یادِ خدا سے
 ممکن نہیں دو چار ہو محشر میں سزا سے
 مایوس نہ ہوں اہلِ زمیں اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشنا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی جفا سے
 پاتی ہے نظر ذوقِ نظر میری نذا سے
 پاتا ہے جگرِ جسمِ جگر میری نوا سے
 اوبے خبر و بدگماں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیری بلا سے
 پروردہٗ نعمت کو بھی اس راہِ جفا سے
 اختر تجھے مانوس بنانا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

سارے عالم کو غلط میں لائے نہ ہم
جانے کیا پا گئے جان عالم سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم
غم ہی میں پا گئے آپ کو بھی تو ہم

لب ہیں خنداں بگر میں ترا درد و غم
تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم
تیری مرضی پر سر میرا تسلیم غم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم
راز دار محبت سے پوچھیں گے ہم

تھمتے تھمتے اگر اشک بایں گے تھم
آتش عنم مرے دل میں ہو گی نہ کم



اپنے مالک کو رضی کریں خوب شام

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انساں نہیں جانور سے وہ کم

دوستو سن لو تم کچھ مری داستاں
ایک دن پھر نہیں ہوں گے دنیا میں ہم

خاک تن میں نہیں ہے اگر درد دل
کوئی قیمت نہیں خاک میں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی میری قیمت نہیں
ہاں اگر آپ کی ہو نگاہ کرم

صحبت اہل دل سے ملا درد دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

درد دل سیکھنا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر سکھائیں گے ہم



سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پاگئے اپنے حلق کو ہم

دل کے طے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں گو ایک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فنا کے لیے
مت سمجھ مت سمجھ اس کو ہرگز بستم

اختر بے نوا کی صدائیں سنو
اپنے مالک کو رنجی کریں خوب ہم

(ری یونین ۹۲ء)



دستگیری حق

مہربانی سے دستگیری کی داستانِ مری فطیری کی
تھک گیا جب بھی راہ میں اختر لاج رکھ لی ہے اس نچے پیری کی

کراچی سے لندن جاتے ہوئے طیارہ میں ۱۶ ربيع الثانی ۱۴۱۶ھ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۵ء



عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے رشکِ صدمہ بیان ہوتا ہے
 سرِ بوقتِ سجودِ عارف کا فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
 دردِ دل کا زبانِ بے عمل سے آہ کیسا بیان ہوتا ہے
 فیضِ مُرشد سے ہو گیا محروم جب کوئی بدگمان ہوتا ہے
 جو محافط نہیں نظر کا آہ! زیرِ تیر و کمان ہوتا ہے
 کیسے پائے گا قرب کی منزل جب کوئی وقفِ نان ہوتا ہے
 دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبرؐ شرباںِ حکمران ہوتا ہے
 منزلِ قرب سے جو گزرے گا مستندوں کا نشان ہوتا ہے

سارا عالم کرے گا کیا اختر
 جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا ارم ہوتا ہے

جذب جس کا امام ہوتا ہے راہ میں تیسرا گام ہوتا ہے
دل سے ان کا غلام ہوتا ہے عشق جس کا امام ہوتا ہے
جس کا رہبر نہ ہو تو چھرا اس کا نفس بھی بے لگا م ہوتا ہے
دوستو درد دل کی محبت میں درد، دل کا امام ہوتا ہے
یہ کرامت ہے شیخ کامل کی فیض طالب کا عام ہوتا ہے
رائیگاں آہ تو نہیں ہوتی فضل اس پر بھی تام ہوتا ہے
کارمند ما تو لطف ہے ان کا ہم غلاموں کا نام ہوتا ہے
عالم غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
مگر نہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشق خام ہوتا ہے
اشکمبارمی پہ فضل باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
مگر مرنے نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نور نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے غافل قرار ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
مقنعِ سُنت ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ سُنتِ نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سراپا حبلِ انوار ہو

ماشوقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
جاں فدا کرنے کو ہر دمِ سرِ بخت تیار ہو

عشقِ سُنت کی علامت ہر نفس سے ہو عیاں
خواہ وہ رفتار ہو، گُفتار ہو، کردار ہو

صحبتِ مُرشد سے نسبت تو عطا ہو گی مگر
اجتنابِ معصیت ہو ذکر کی تکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ مٹنا کرتا ہوں میں
آشنائے یار ہو، بے گانہ غبار ہو

بے یہی مرضی خدا کی ہم مٹا دیں نفس کو
گرچہ وہ سارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا علمبردار ہو

جب کسی بندہ پہ ہوتا ہے خدا کا فضلِ ناس
دم میں وہ ذوالنور ہوگا گرچہ وہ ذوالنار ہو

عمر بھر کا تجربہ خستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کسب کا حق

مری رسوائیوں پر آسماں رویا زمیں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بہت مشکل تھا میرے نفس امارہ کا چیت ہونا
تیری تدبیر الہامی نے اس کا سر کچل ڈالا

رحمت کا تری سر پہ مرآبشار ہو

سجدہ میں سر ہو چٹم بھی یوں اشکبار ہو
رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو

غالب نہ نفی پر کبھی شہوت کی نار ہو
دل میں نہ مرے غیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو
پھر دل بہ فیض ذکر مرا پڑ بہار ہو

ہم سب کو تیری یاد سے حاصل قرار ہو
دل بھولنے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہر اک عیناہ سے مجھے یارب فہم دار ہو
یک لمحہ عاصیوں میں نہ مسید اشعار ہو

بستی ہو یا چمن ہو کہ وہ کو ہزار ہو
جاؤں جدھر بھی دل مرا تجھ پر نثار ہو

اپنے کرم سے بھیک مجھے مغفرت کی دے
بندہ ترا مشد میں نہ یہ شہسار ہو



یا رب ترے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں بےید
 رحمت بروز حشر تری بے شمار ہو
 عاصی اگر ہو متقی ترکِ گناہ سے
 پھر تاج ولایت کا وہی تاجدار ہو
 یا رب فدا ہو تجھ پہ اس خستہ کا ہر نفس
 توفیق ایسی آپ کی سیل و نہار ہو

(فواکھ ص ۱۱۲ کراچی)



زندگی کے دو رخ

محنتی وہ بھول جمالِ رخِ مہ و انجم
 مری نظر جو رخِ آفتاب سے گزری
 یہ کائنات اسے تنگ تھی بہ اینِ صمت
 کوئی حیات جو اس کے عتاب سے گزری



جامِ مہینا کی منہ سرائوانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رحمانی
ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
دوستو دردِ دل کی دولت کو
دل میں پاتے ہیں صرف ربّانی
حاصلِ دردِ اہلِ نسبت کو
خلق کہتی ہے دل سے یزدانی
شیخِ کامل سے جو ہے مستغنی
پائے گائے کیے غسلِ رحمانی
فسق کرتا ہے دُور منزل سے
پیرِ تیرا ہو گر چہ لاشانی
فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
مست رکھتی ہے سارے عالم سے
دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا ملاوت ہے اس کے جینے میں
 جس کو ملت ہے جام عرفانی
 میر میرے دل شکستہ میں
 جام و مینا کی ہے نرا وانی
 رنگ دیکھو تو بزم عارف کا
 کیسی مستی ہے کیسی جولانی
 رشک کرتے ہیں اہل ساعل سب
 دیکھ کر موج دل کی طغیانی
 رند پاتا ہے حنا نقا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیفِ احسانی
 جب ملا دردِ خونِ حسرت سے
 کیا کموں اس کا ذوقِ ایمانی
 صحبتِ اہل دل کی برکت سے
 دل میں خستہ ہے کیسی تابانی

(کراچی۔ شب ۱۳۔ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ)



میں نے غم بھی بہت اُٹھائے ہیں

داغِ حسرت سے دل سجالے ہیں
تب کہیں جا کے ان کو پائے ہیں
قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
اپنا عالم الگ سجالے ہیں
ان حسینوں سے دل بچانے میں
میں نے غم بھی بہت اُٹھائے ہیں

خسینِ مانی کے پکروں میں میر
کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں

شکلِ بگڑی تو بھاگ نکلے دوست
جن کو پہلے منزلِ مَنائے ہیں

منزلِ قرب یوں نہیں ملتی
زخمِ حسرتِ مزار کھائے ہیں

کامِ بقا ہے فضل سے آخر
فضل کا آسرا لگائے ہیں



اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تھا کل جوانی کا ہے لقب آج مانا مانا فانی کا
 کیسا دیکھا تھا ہو گئے کیسے کیا بھروسہ ہے اس جوانی کا
 مل گئے خاکِ قبر میں کتنے ناز تھا جن کو زندگانی کا
 یہ جہاں گر گیا نگاہوں سے جب کھلا حال دارِ فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے بھلائے اُڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا
 دل لگا بس خدا سے اے ظالم خوفِ کرموت ناگہانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے دل ہے حاملِ کینہِ جدِ ودانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا عزم ہے صلہ ان کی مہربانی کا
 حال دیکھو تو اللہ والوں پر مستیِ خمرِ آسمانی کا
 سُن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غمِ منانی کا



ہے عجم اس کا پھر مینے ہر

میر رہتا تھا جو جینے میں
 دیکھو بیٹھا ہے کس جینے میں
 زندگی گرفتار ہے مالک پر
 کیا ملاوت ہے اس کے جینے میں
 بے بیانی بھی ہے بیاں اس کا
 درد نسبت ہے جس کے سینے میں
 ہے خفا جس سے پالنے والا
 کوئی جینا ہے اس کا جینے میں
 دوست و سب کرم ہے مالک کا
 خوبیاں کیا ہیں اس کیلئے میں
 راہ سُنّت پہ جو چلے آخستہ
 ہے عجم اس کا پھر مینے میں

(ربیع الثانی ۱۴۱۹ھ مطابق ۵ ستمبر ۲۰۰۳ء کراچی)

لے مراد احقر ہے جس کا وطن گنبد ضلع بجنور ہے۔ احقر اس نعمت عظمیٰ کا اگر ساری عمر کوڑوں بار شکر
 ادا کرے کہ حضرت والا مجھ جیسے ناپاک کو اشعار میں غائب فرماتے ہیں تو حق شکر ادا نہیں ہو سکتا۔
 (لفظ ذریعہ نعمت ختم دہا قلم) (احقر میر عفا اللہ عنہ)



میرزا نہ حسن فانی پر

میرزا نہ حسن فانی پر
حسن فانی کے رنگ فانی پر

جس کا پانی بد لے والا ہو
میرزا نہ ایسے پانی پر

ہے گستا میں جس سے شادابی
ہوں خدا اس کی باغبانی پر

جو جوانی خدا پر ہو
میں ہوں مستربان اس جوانی پر

دل خدا اپنے رب پہ کراختر
مگر بھروسہ نہ زندگانی پر



خاک پر نزلِ آسمان مل گئی

نصیبِ درویشی بُتِ آسمان مل گئی قربتِ صاحبِ آسمان مل گئی
 نسبتِ اولیائے زمان مل گئی دولتِ فیضِ پیرِ مہمان مل گئی
 ان کی یادوں کی آہ و فغاں مل گئی دوستوں دولتِ دو جہاں مل گئی
 راہ میں صحبتِ حُسنِ ہر جاں مل گئی خاک پر نزلِ آسمان مل گئی
 دامنِ کوہ میں دامنِ فتنہ میں لذتِ قربِ سلطانِ جاں مل گئی
 مل گئی جب سے توفیقِ ذکرِ خدا رُوح کو راحتِ دو جہاں مل گئی
 رابطِ گلشن کی کیا کرامت نہیں دشت میں راحتِ آشیاں مل گئی
 ان کی خاطر اٹھایا جو حسرت کا غم رُوح کو عشرتِ دو جہاں مل گئی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختر کو بھی
 لذتِ راہِ رب جہاں مل گئی

ریجنین ۳ ستمبر ۱۹۹۳ء



آؤ و نالوں مٹ گئے ظلمات

آؤ و نالوں سے مٹ گئے ظلمات ان کی یادوں سے مل گئے نفعات
 ہر نفس میراں سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دعوات
 غیر منافی بہارِ عشرت ہے تلخِ حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں دردِ آہوں پر گرمیِ وصل کی ملی سوغات
 بحسبِ قدرِ تغیاں ہیں غیروں میں کاش اپنوں میں رہتے ہم ہیہات
 مرنے والوں پہ مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرنے ہم اپنے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات
 نارِ شہوت کو نورِ حق سے بجھا
 پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہا زندگی ہے

غم پہناں مستعار زندگی ہے
رموز عاشقی و بندگی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈک حبان عالم!
تری چوکھٹ پسہ افندی ہے

متاع ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصل کمال بندگی ہے

موانع نذر ہیں دست جنوں کے
بڑے ہی کام کی دیوانگی ہے

اُربیکا نئی ہے تجھ کو گل سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گذرا ہے خستہ
وہی لمحہ بہا زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیرِ پرستیاں

سچا کہوں میں دردِ دل کی داستاں جس کی برکت سے ملی آہ و فغاں
 ہو سب رک تجھ کو اے آہ و فغاں ان کی جانب سے کرم پایا عیاں
 جب سنو گے داستانِ عاشقاں پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستاں
 دوستو یہ دردِ دل کا بوستاں ہے عطائے دوست بہرِ دوستاں
 جب زمیں پر روتے ہیں مستغفراں رشتہ کرتا ہے زمیں پر آسماں
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہر زماں ایسی جاں پر جو خدا ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقاں ان کی خاموشی ہے رشتہ صدِ بیاں
 جس کے آب و گل میں دردِ دل نہ ہو جہمِ حن کی ہے فقط اے دوستاں
 دل مرا مضطر ہے تیرے لیے ہے یہی بس حاصلِ ہر دو جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے اے خدا رہتا ہے ہر وقت خستہ شاداں

(جنوری ۱۹۹۲ء تا ۲۸ شبان ۱۴۱۳ھ - ۱۰ فروری ۱۹۹۳ء)



تم نے دیکھی برکت آہ و فغاں

اہل ظاہر مبتلائے این و آل

قلب عارف عاشق رب جہاں

ہیں سلامت اہل دل کی کشتیاں

تم نے دیکھی برکت آہ و فغاں

جس نے وہی غمِ خدا پر اپنی ہاں

عمر بھر پایا اسے نوحہ کناں

بے اثر ہے اہل ظاہر کا بیاں

بے زباں عاشق ہے رشکِ صد بیاں

ہاتھ پھیلائے کھڑے درپر ہیں یاں

محر نہ حنالی ہاتھ واپس شاہ جاں

دوست یادِ دوست میں گریہ کناں

عرشِ اعظم پر ہے ساکن اس کی جاں

آپ کا بے حد ہے اختہ پر کرم

ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



صحبتے با اہل دل با عاشقاں

طائرِ خستہ کا خستہ آشیاں
 کیوں حسد ہے اس سے تجھ کو باغباں
 مگر نظر اپنے مذابِ ظلم پر
 لگ نہ جائے آہ! آہ بے کساں
 طائرِ مسکین کو گلشن میں نہ چھیڑ
 سنگِ دل کچھ سُن بھی فریادِ وفاں
 جو نہیں ڈرتا ہے اپنے ظلم سے
 اس کو پایا ہم نے ہر دمِ سہراں
 روئے زرد و آہِ سدا و چشمِ تر
 دوستو یہ ہے نشانِ عاشقاں
 وردِ دل کے واسطے دربانِ دل
 صحبتے با اہل دل با عاشقاں
 جو بھی خستہ صاحبِ نسبت ہوا
 اُس کو پایا ہم نے ہر دمِ شاداں
 دیکھ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ نیوولی



حسرتوں کی پیرول میں مہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحاں
میرے خون آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی کچھ بستیاں
رُشک جن پر کرتے ہیں کرد و بیاں
جس جگہ گرتا ہے خون آرزو
لے نہ لے بوسہ کہیں خود آسماں
بستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی ویرانی میں ہے جنت نہاں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یا روہمہارا امتحاں
عشرتیں خستہ ہیں دل سے دُور دُور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں مہماں



چشم ترعرہ چو چاک گریباں پایا

عشقِ اہم سے ہر دل کو پریشاں پایا
 شکل بگڑی تو انہیں سخت پشیمیاں پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشک گستاں پایا
 اور غفلت سے گستاں کو بیاہاں پایا
 رہِ تقویٰ کے غموں سے نہ تو گھبرا سکا
 نفس کو منہ ہو مگر روح کو شاداں پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تو گھبرائے ہے
 لذتِ عشقِ خدا سے تجھے ناداں پایا
 جس نے مرشد سے لیا خونِ تمسک کا سبق
 اس کے دل میں ہمہ دم جلوۂ جانان پایا
 کیا کہوں آہ وہ مرشد تھا مرا کیا آئندہ
 چشم ترعرہ چو چاک گریباں پایا



(دراہجی - ۱۲، ریچھ الاول، ۱۳۱۷ھ بوقت تین بجے شب)



دعوت حق و مخلص دوستاں ملی

عشق بستاں کے کرب سے کلفت دو جہاں ملی
ذکر خدا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ فدا ہو میری جاں
لذت ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی خدا ہے دوستو! خالق کائنات پر
اس کی خزاں میں بھی مجھے خوشبو سے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشم تر، سن کے ہماری آہ کو
ان کو ہمارے عشق کی مفت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے خدا حاصل کائنات ہے
آپ کے نام سے مجھے نعمت دو جہاں ملی

انتر بے نوا کو بھی تیرے کرم سے اے خدا
دعوت حق کے واسطے مخلص دوستاں ملی

(ری یونین - ۱۸ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ - ستمبر ۱۹۹۲ء)



اثر ظاہر ہوا الا سحر کا

ہے بدلا رنگ دشمن کی نظر کا
اثر ظاہر ہوا آہ سحر کا

وہ آ کر میرے پوچھتے ہیں
میاں کیا حال ہے دردِ بگر کا

برنگِ فقیے تو میں نے پوچھا
کہاں ہے نورِ خورشیدِ دستر کا

ہوئی سی وہ صورتِ سامنے ہے
کبھی شہرہ تھا جس کے گردِ سحر کا

پڑا پالا ہے عشقِ بُستاں سے
نہ پوچھو خونِ دلِ خونِ جگر کا

لو تو با کے اہل دردِ دل سے
عجب ہے کیفِ واں شامِ و سحر کا

کون قلب ہے انعامِ اختر
میںوں سے میاں صرفِ نظر کا



نہ کر تو ہیں تو مباشرتاً بے زبانی

جسے بخش ہے دولت حق نے اپنی رازدانی کی
محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی
پڑتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
کچھ تاریخیں بدل جاتی ہیں جس سے حُسن فانی کی
جنازہ حُسن کا جب دفن ہو پیری کی قبروں میں
سنوں کیا آہ ان کی داستاں عہد جوانی کی
میں اب تاریخ ان کے حُسن کی کس طرح دہراؤں
نہیں وقعت ہے کوئی حُسن فرست کی کہانی کی
نہ ہوتا بدگماں ناداں کبھی اہل محبت سے
جو ہوتی آگہی ظالم کو کچھ درد نہانی کی
رہا تا عمروہ محروم اہل دل کی صحبت سے
کچھ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگماںی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہ منطلو ماں
نہ کر تو یہن تو تہا شیر آہ بے زبانی کی

نہیں پاتا شرف دکتور خود اپنی دوا اول سے
کمرے ہے جتو دکتور بھی دکتور شمانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہوگی
نہیں جب شیخ اول جتو کر شیخ شمانی کی

ہمارے پھول پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(ری یونین - ۱۳۰۲ھ)



سین تن کو دے کر سین جاں خریدا
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے فلک پہ تاباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن لے فنا ہے
اس جاں و تن کو لے کر چل میر سوتے جاناں

خوگنیں گے تیرے پس و نہا



مہ نوح اکرام ۵۰۱۴ھ کو حضرت والا بیض خاص احباب کی دعوت پر
منڈو جام تشریف لے جایا تھے۔ یہ اشعار بریل میں وارد ہوئے۔
احقر میر عطاء اللہ عزم



خُن سے جس کے میر تھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں بے زار

عشق وانی کے لطف خواب ہوئے
سر پہ ہے بار معصیت کا سوار

ان کی نظروں میں میر ہیں رسوا
دین و ایماں کب تھا جن پر شمار

میر رہتے ہیں عشق کے بیمار
مجھ کو پاتے ہیں اپنا وہ بیمار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو زہن سار
عقل کھو دے گا ورنہ تو اے یار

عشق لے چل بجانب صہرا
حسن والوں سے قلب ہے بے زار

مے کدہ میر کا ہے ٹنڈو جام
اور صہرا وہاں کا ہے گل زار

میر آفت ہے صورت کفن م
ترک صورت کر دے یہ ہیں سب حسد

ایسی عشرت کہ جس سے ہو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت دیار

خار کھاتے ہیں میر کیوں گل سے
دے گی کمی ان کو داد می پڑ خار

جب بٹے حلال کی پیلی لے
پڑ نہ پیچھے حرام کے زہن سار



چند حسرت بھرے دلوں کے ساتھ
خوب گزریں گے تیرے لیل و نہار



بریل میں جب یہ اشعار حضرت والا تحریر فرما چکے تو احمق نے پرچہ لینے
کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر پڑھ سکوں تو حضرت والا نے اپنا دست مبارک
کھینچ لیا اور جیستہ یہ شعر فرمایا۔

دستِ درازِ مرید کو اس نے قلم کیا
پائیں گے میر کس طسج زلفِ دراز کو

بھمان اللہ! حضرت والا کا یہ خاص اندازِ تربیت ہے جو محبت آمیز اور محبت سے لبریز
ہوتا ہے اور حضرت والا کے مزاجِ محبت کا عکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت سالکین
کے قلوب دُنیا سے مجاز سے مستثنیٰ ہو کر عشقِ حقیقی سے سرشار ہو جاتے ہیں۔
(احقر میر غافلہ عنہ)



تقاعِ مومن

یہ زمین و آسماں شمس و ستر میری خاطر ہے جہانِ مکر و بر
ہے مے ہی واسطے ان کا وجود میں نہ ہو گلِ اموں کے یہ فیروزِ بر



میر ہے انظاریں تیر

میر آؤ بھی گھمٹناروں ہیں
ہے کہاں چین بے قراروں ہیں
اک حسیں ہو تو دل اے دے دوں
سخت مشکل ہے ان ہزاروں ہیں
خون ارماں سے قلب رنگیں کر
میر رکھا ہے کیا نظاروں ہیں
ایک پل کو سکون نہیں ملتا
دیکھ بلبل کو ان بہاروں ہیں
اپنے قلب و نظر بچا لینا
کون جیتتا ہے ان سہاروں ہیں
دل خدا پر فدا کرو آخر
کچھ نہیں عارضی بہاروں ہیں

سے مراد اہل اشد ہیں



رب مایہ کو کا گلشن

جو حیس کل تھے رونق گلشن
لگ رہے ہیں وہ آج دشتِ دمن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں
بن کی صحبت سے دل ہوا روشن

رب ہے کافی مری حفاظت کو
لاکھ چاہے بُرا اگر دشمن

محرِ حفاظت نظر کی اے ظالم
کرہ ویران قلب کا گلشن

حُسنِ منانی ہے گر نہ مانے تو
حُسن کو حبا کے دیکھ در مدفن



یاد ان کی ہے چشم بھی ہے نم
لب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قیمت کا سیر کیا کہن
ہاتھ میں گر نبی کا ہو دامن

راہ حق کا سہر ایک خار اختر
ریشم ریحان و سنبل و سوسن

(ہفتہ، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ - بن گراں ضلع، باغ آزاد کشمیر)



انجام شوق مجازی اور شوق حقیقی

جہان رنگت بویں رنگ گونا گوں کا منظر تھا
مگر ہر اہل رنگت بو کا حال رنگ ابتر تھا
نظام رنگت بوسے ہو کے جو مافوق جیتا تھا
اسی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا



مبارک مجھے پہری درباریاں ہیں

زباں سے تو لے دوست شہبازیاں ہیں
بہ باطن مگر آہ خفا شایاں ہیں

حقارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کہ توبہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں معصیت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

غما ہوں کے اسباب سے دور ہو گے
نومسندل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکان عشق حق ہے
دلوں میں بہت گھرچشم بیماریاں ہیں

رہ حق میں ہر غم سے کیوں ہے گریزاں
رہ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



یہ خون تمنا کا انعام دیکھو
جو ویرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

مندان کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فقیرِ مری میں دیکھے گا سلطانیاں ہیں

ترے ہاتھ سے زیرِ تعمیر ہوں میں
مبارک مجھے میری ویرانیاں ہیں

جو پیتا ہے ہر وقت خون تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تابانیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی خستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی خستہ بانیاں ہیں



زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

بکيا ہے رابطہ آدھ دفنوں سے
 زمين کو کام ہے کچھ آسمان سے
 ندامت تجھ پہ ہو رحمت خدا کی
 ولا دمی مغفرت رب جہاں سے
 تو کر لے خوش خدائے گلستاں کو
 نہیں پالا پرٹے کا چمچہ خزاں سے
 وہ چھٹا جاتا ہے ہر اہل لغت پر
 بیاں کرتا ہے جو درد نہاں سے
 اگر مطلوب ہے درد مجنبت
 شعلہ کر گروہ عاشقاں سے
 ہزاروں غم اٹھا کر حبان سالک
 مقرب ہو گئی مولا نے جاں سے
 سنو پینام انختہ گوش دل سے
 فدا ہو تم خدا پر قلب و جاں سے



کھیا رلٹ اپنے آسمان سے

گلوں سے ہے نہ ہم کو گھستاں سے ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 لرزتی برق بھی ہے آشتیاں سے پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 ہری فرباد ہے اے ربِ عالم بچا مجھ کو بلائے دوہساں سے
 دلِ عاشق میں ہے آگ پنہاں یقین کرتا ہوں آہوں کے دھواں سے
 یہ کیوں ہے سُرخِ سجدہ گاہِ عاشق دُعا کرتے ہیں چشمِ خونخشاں سے
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا کہ ہیں آزادِ مسکراہن و آں سے
 بہت خونِ تمنا سے زمیں نے کھیا ہے رلٹ اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس اُن کے کرم سے کہ ہے صرفِ نظرِ حُسنِ بُتاں سے

کرم ہے آپ کا اختر پہ یارب
 فدا ہو آپ پر گر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس جہت سے

ہٹایا جس نے سد اُس آستان سے
وہ مکرایا بلائے ناگہاں سے

گم ہوں سے اگر تو پہ نہیں کی
تو وہ مہر و مہر ہے دونوں جہاں سے

نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
وہ جیتا ہے حیاتِ ہیگاں سے

اگر ناراض ہے وہ حلقِ نعل
تو کیا حاصل اُسے کون و مکاں سے

جہاں ہو گل کے بدلے خارِ صحرا
نہیں کچھ فائدہ اس جہت سے

نہ بے بے ہو نہ گل ہو جس چمن میں
تو باز آیا میں ایسے بوستان سے

خدا سے گر نہیں ہے ربطِ خستہ
عبث ہے ربطِ ماہ و خستہاں سے



زمیں میری ہو جیسے آسماں میر

کہاں پھرتے ہو سکر این آں میں کبھی آؤ تو بزم دوستاں میں
 اگر ہے برق و باراں اس جہاں میں کرو فریاد اپنے آشیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی تو بات ہے درد نہاں میں
 مزہ پایا جو صحرایہ کی فغاں میں نہیں پایا مزہ وہ گلستاں میں
 وہ نظر ہر ہو گیا اس کی زباں میں اثر پنہاں تھا جو غم نہاں میں
 نہیں پایا چسپاں راہِ منزل مگر بس عاشقوں کی داستاں میں
 عطائے خالق دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 رہے سپٹا گلوں کے دامنوں سے اگرچہ خار ہے وہ گلستاں میں
 سنا تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا بنگاہ دوستاں میں
 نہ پوچھو لذتِ فریادِ سجدہ زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
 کوئی پوچھے یہ جا کر باغبان سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربطِ حنلقِ مین سے
 تو اختر گلِ لیے ہو گا خزاں میں



ذرا دیکھو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی یتیم باہی نہ کرے دوست ہرگز بدنگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہوگا بکے گی چہر زباں واہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملنا نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پہنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں رند کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیا راز سلطان بلیغ پر فقیر می لی ہے دے کر تاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا سہ روز ظالم مریخ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی انہما جے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میں تباہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہوگا بکے گی چہر زباں وہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملنا نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پہنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں رند کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیسا راز سلطان بلخ پر فقیری لی ہے دے کرتاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا حمد روز عالم مرغ و ماہی
 جواہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اخستہ جے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



پھرتا ہوا دل ہر محبت کیلئے ہوتے

ظاہر میں اہل دل ہیں گو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولت نسبت لیے ہوئے

مانا کہ مسیہ گلشن جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالق جنت لیے ہوئے

صحراؤں میں کبھی، کبھی دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ شکستہ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں مشعلِ سُنت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے وفائے نفس کا اپنے ہوا غلام
بیٹا ہے سر پہ سینکڑوں لعنت لیے ہوئے

اپنے تو کیا ہیں غیہ بھی کرتا ہے احترام
پہ چہرہ پہ جو ہے دائرہ کی زینت لیے ہوئے

اک سیبِ خستہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
گزرے ہے خوبِ عشق کی لذت لیے ہوئے

(ایٹلی، انگلینڈ، ۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



انعامِ خونِ آرزو

جہان رنگتِ بو میں ہر طرف بس آبِ و گل پایا
مگر عاشق کے آبِ گل میں ہم نے دردِ دل پایا
ہمارے خونِ حسرت پر فلکِ رویا زمیںِ رونی
مگر اے دلِ مبارک ہو کہ تو نے دردِ دل پایا

پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے

پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قرب سنا زل لیے ہوئے

پھرتا ہے مجھ کو عشق لیے چاک گریباں
گرچہ خرد ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

جی پاہتا ہے ایسی جگہ میں رہوں جہاں
جیتا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کہ ہے طوفان میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف مواصل لیے ہوئے

غفلت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گماں
ہنستے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اک قلب شکستہ ترے قابل لیے ہوئے

اختر اسی کا فیض ہے عالم میں چارو
پھرتا ہے جو بھی درد بھرا دل لیے ہوئے

(گھر مٹر، انگلیشڈ، ۱۵ ستمبر ۱۹۹۴ء)



نفس کی بند

چین اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے چنڈے
دفن کر کے جہنم ازہ عزت کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے



آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوشی تیری خوشی میں ہے نہاں

دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں

کہتا ہوں بار بار میں سُنتا نہیں ہے پرگیاں

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق گریہاں

تجھ سے وگر نہ انتقام لے گا ضرور آسماں

لے مرے خالق حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں

تیرے بیانِ حمد سے قاصر ہے یہ مراثیاں

دیکھ کے اپنے ضعف کو اور قصورِ بندگی

آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وفا ہے نام تمام دونوں جہاں میں اے خدا
آپ کے نام پر اگر کروں فدا میں دو جہاں

دل میں خدائے پاک کی لذت قرب کیا کموں
جیسے مری زمیں ہے اور 'اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آہ کو فضل سے کر دے با اثر
سارے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آفتابیں



تدفین عشق

جس کے چہرے پر میر مرتے تھے سر د آہیں مجھی میر بھرتے تھے
کس نے بغرافیم بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے

مری آہ دل کے مہ نازل

پہاڑوں کا دامن سمندر کا ساحل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
جنازہ ہوا قبر میں آج داخل ہوئی خاک تن آج مٹی میں شامل
ترا فیض ہے صحبت شیخ کامل! ہوا سب کا دل درد نسبت کا حامل
نہیں کوئی رہبر ہے راہ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخ کامل
مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
عجب درد سے کس نے تفسیر کی ہے کہ فشر آں ہوا آج ہی جیسے نازل
خدا شیخ کو میرے رکھے سلامت کہ ناقص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل

یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
کہ اختر بھی ہوا اہل جنت میں شامل



(ری یونین، اگست ۱۹۶۲ء)



انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے

انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے
شمس و مستر بھی سامنے ان کے گدا ہوئے

جس نے اٹھایا شیخ کے نازِ طریق کو
راہِ فنا سے رہا سہرا راہِ خدا ہوئے

دیکھا اسی کو فنا پر منزلِ سلوک میں
جو منزلِ مجاز سے بالکل جدا ہوئے

پالا پڑا ہے جن کو تلاطم کی موج سے
گمراہ کشتیوں کے وہی ناحق اُدا ہوئے

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صدا کا ساتھ بھی وہ بے صدا ہوئے

راہِ وفا میں آہِ جو فانی نہ ہو سکے
کھلا کے باغِ اُدا بھی نہ وہ باغِ اُدا ہوئے

اہل جنوں کی صحبتیں خستہ چٹخیں میں
اہل حسد کو دیکھا کہ اُن پر فدا ہوئے

(یکم جولائی ۱۹۵۵ء کراچی)



ذرة درد ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زباں سے کم نہیں

یاد خدا کا نفیس کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بوریا تخت شہاں سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زباں سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

دامن فقر میں مرے پنہاں تھے تاج قیصری
ذرة درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخم جگر کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسم نہاں سے کم نہیں

کاشفِ راز دردِ دل یعنی یہ آہ عاشقاں
رہبرِ دیگر اہل ہے جب راز نہاں سے کم نہیں



میری ندامتیں رہیں کبر سے پاس ہاں مری
یعنی مرا نیسا زبھی نازِ شہاں سے کم نہیں

اہلِ نفاق ہر گنہ جیسے مگس ہوناک پر
مومن کے دل پہ ہر گنہ کوہِ گراں سے کم نہیں

رندوں کی آہ و زاریاں اخترِ خدا کو ہیں پسند
ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
جن کو میں نے بجن بنایا تھا
میرا ان کے مفسدِ بالوں نے
عشق کا مرے کفن بنایا تھا



قلبِ عاشقانِ ارض و سما کم نہیں

اشکِ روانِ عاشقانِ نجسِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خونِ آرزوِ عہدِ وفا سے کم نہیں

جو ہے ادائے خواہگی نہماں اسی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوان کی عطا سے کم نہیں

اُن کی نظر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
وسعتِ قلبِ عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ ترمی عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کروے تو فنا باقی رہے نہ کچھ اُنا
راہ میں ان کی ناز و کسبِ جہر و جفا سے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یعنی جو درد دل دیا دونوں سرا سے کم نہیں

ان کی عطاے خواہگی میری اداے بندگی
لیکن مرا قصور بھی میسر ہی ادا سے کم نہیں

جلوۂ حق کے سامنے حیرت سے بے زباں سی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدا سے کم نہیں

اختر ہمارا درد دل بزم میں بے نوا سی
لیکن کسی کی چشمِ غم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

ان کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میرا اس دن جنازہ اُلفت کا
اپنے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ آب و گل

دو دنوں جہاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل
ظالم نہ کر حیات کو نذرِ بُتِ ان سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آب و گل
لذتِ زندگی نہ پوچھ جب سے ملا ہے دردِ دل

خالقِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل
کہتے ہیں اس کو اہل دل مارے جہاں کے اہل دل

قیمتِ زندگی مری تیسری خوشی پہ منحصر
ورنہ ہے خاکِ تن مری ننگِ جہاںِ آب و گل

دیکھ کسی کی خاک پر ہستی نہ اپنی خاک کر
قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ آب و گل

شمعِ مجازِ بھج گئی عشق میں تاب و دم نہیں
غارتِ گر حیات پر غارت نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے عارضی

فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوداں سے اہل

رہتا ہے بدگمان کیوں جہل سے اپنے دُور دُور

جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے اہل

دل کو بلا ہے درد دل صحبت اہل درد سے

ورنہ تمنا شناسے درد اختر ہمارا آب و گل



انجام حسن فانی

بہی گلفام کو کفن رہا ہوں

جنازہ حسن کا دفن رہا ہوں

لگانا دل کا انسانی بتوں سے

عیش ہے دل کو یہ سمجھا رہا ہوں



عمر بھر جاہل درد پہناں رہے

مینکڑوں جنم حسرت میں شاداں رہے
مینکڑوں جنم میں بھی جم منزل خواں رہے

کیا یہ تسلیم سر کی کرامت نہیں
صد حنذاں میں بھی رشک گلستاں رہے

خالق گل سے جن کو نہیں ربط تھا
وسط گلشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حنذاں یا بہار چمن دوستو
عاشق مرضی جانِ جانان رہے

حسن فانی پہ برباد کی زندگی
عمر بھر آہ ایسے بھی ناداں رہے

حسنِ رفتہ سے ہر اہل دل خوش ہوا
خوب رخصت ملی جو پریشاں رہے



آخترِ ارض ہو آخترِ آسمان
عمرِ مجسمہ گریزوں سے گریزاں رہے

دردِ دل کی کراست سے یہ اہلِ دل
منزلِ قربِ حق میں نمایاں رہے

چشمِ غمازِ اسرارِ نسبت رہی
عمرِ مجسمہ حائلِ دردِ نہال رہے

آخترِ بے نوا کی نصیحت سُنو
اپنی لغزش پہ ہر دمِ پشیمان رہے



بے ثباتیِ حُسنِ مجرب

بالِ کالے بھید ہوتے ہیں چمکے بھروسہ نہیں جوانی کا
کھا کے کیڑوں نے خاک کر ڈالا بچا بھروسہ ہے حُسنِ فانی کا



غنجِ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف اگر شکستہ ہے
پھر بھی رشکِ گلِ شگفتہ ہے

گرمی بزمِ دوستانِ ظاہر
گرمی دلِ مگرِ نہفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بہار و خزاں
غنجِ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کوئے محباز سے گذرا
اس کو دیکھا کہ حالِ خستہ ہے

روح سے سیرِ عالم بالا
جسم سے خاکِ پر نشستہ ہے

ان کو پایا ہے صاحبِ نسبت
اہلِ نسبت سے جن کو رشتہ ہے



نفس ظالم سے بدگماں رہنا
گرچہ لگتا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستو اب ہو فکر مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

حُسنِ منانی سے بھاگ بچنے کا
عشق جو آج دست بستہ ہے

حُسنِ منانی پہ جو مرا ختم
ہو کے عالی بھی سخت پست ہے



صقیقہٴ حُسنِ مجاز

اس کا چہرہ اگرچہ نمکدار ہے
جسم اس کا اگرچہ چمکدار ہے
میرزا ہر میں بے شک وہ گلزار ہے
لیکن اندر غلاظت کی بھرمار ہے



غنچے گل خنداں ہیں پر ہے کیا نکھار

غنچے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
اے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

گلشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
درہل ہیں وہ رحمت باری کی آشار

یہ فیض باغباں ہے کوئی دیکھے انقلاب
جو خار چمن تھے وہ ہوئے آج گلخوار

وہ خوش نصیب جن کے مقدر میں ہے نجات
محشر کے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا یہ کمی ہے دوستو مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو کل تھے بادہ خوار



رہنا ہے چین سے تو بتوں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب و جگر ہوگا بے قرار

ہے عشقِ محبازی کا حسد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظریں ہوا ہے خوار

آہستہ وہی حیاتِ حقیقت میں ہے حیات
جو خالقِ حیات پر مہرِ لحظہ ہو شمار

(۲۶ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ کراچی)



فریبِ عارضی

کبھی جب سبزہ آغازِ جوانی تھا
تو لالہ گرد و دلِ سبداں تھا
بڑھاپے میں اے دیکھا گیا جب
کسی کا بیسے وہ نانا میاں تھا



تعلیمِ حرام

از عسحِ مجاز

محبت بڑھاس کے نہ پٹ جائیے گا
محبت سے پہلے ہی ہٹ جائیے گا

نہ مانے تو پھر میرے پچھتاوے کا
لو اپنی آنکھوں سے برساتیے گا

کبھی آئیے گا کبھی حبا ئیے گا
نہ لیکن کسی کل سکوں پائیے گا

سوا عزم کے ہرگز نہ کچھ پائیے گا
ستمِ مفت میں جان پر ڈھائیے گا

بالآخر چمن میں مازاں پائیے گا
مگر زندگی پھر کہاں لائیے گا



یہ مانا کہ اس بُت پہ مَر جائیے گا
مگر میر مر کر کے کیا پائیے گا

کبھی حسنِ رفتہ سے شہِ مائیے گا
مداست سے اے میر گڑ جائیے گا

یہ لب اور زلفِ سیہ اور چہرہ
خبر ہے کہاں سے کہاں جائیے گا

نہ بن آئے گی لاکھ بچستائیے گا
خود اپنے کیے کی سزا پائیے گا



فرارِ یارانِ حُسن

مونچھوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چُپ گئے
داڑھی کے زیرِ سایہ وہ رخسار چُپ گئے
بالوں کی سفیدی میں زلفِ یار چُپ گئے
جو یار حُسن کے تھے وہ سب یار چُپ گئے



صراحی جب ہوتی خالی مزاج غراں بدلا



اُدھر جزا فیس بدلا اُدھر تار تار بچ واں بدلا
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشان بدلا

خزاں نے آکے رنگ گل و رنگ گستاں بدلا

صراحی جب ہوتی خالی مزاج ساغراں بدلا

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگ ازخواں بدلا

گنہگاروں کا طرزِ گریہ و آہ و فغاں بدلا

نگاہوں کا وہ طرزِ سحر اور تریب و کماں بدلا

جہانِ حُسن بدلا اور حسینوں کا جہاں بدلا

یہ ظالم نفسِ امارہ نے جب دایم بتاں بدلا

توئیں نے بابِ تقویٰ پر بھی قُڑا پاساں بدلا

غمناہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بدلا

زینِ عاصی کی بدلی اور اس کا آسماں بدلا



دلِ نادر نے جب سے آہِ ان کا آستانِ بدلا
 جہانِ کرب و غم و کجیج جہانِ شادماں بدلا
 تعجب کیا جو دنیا کا معدم ہے نگہ عارف میں
 فلک پر مہر تاپاں سے جہانِ اختر اں بدلا
 تجلی ان کی دل میں منکشفِ خستہ ہوئی جس کے
 نگاہوں میں مروخور شید و انجم کا سماں بدلا



اشعارِ سبوح اللہ

خورشیدِ عطا ہوتا نظر آتا ہے مجھ کو
 مفقود ہوا جاتا ہے انجم کا تحسّر
 خلعت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے
 خورشیدِ بدامان پہ واجب ہے شکر
 اس کے کدۂ غیب سے کیا جام ملا ہے
 ہے دُور مجھ سے دوستو دنیا نے فکر



کو پیغام کچھ صبا سے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض و تائم ہے ایسے گدا سے

بے نیازی ہے ہر ما سوا سے
رابطہ گر قومی ہے خدا سے

دل ہے ممنون ان کی عطا سے
روح نادم ہے اپنی خطا سے

ذکر تیرا کریں بیٹھ کر ہم
چاہیے وہ زمیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کیسا بجھے گا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
سلطنت دے در بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تماثلک کے آسراے

شانِ عظمت جب الٰہِ حرم کی
کوئی پوچھے تو غارِ حرا سے

مضطرب ہے مرا ذوقِ حبدہ
سر کو پینام ہے کچھ صبا سے

مجھ پہ برسا دے دریائے رحمت
مانگتا ہے یہ اختِ خدا سے



اسبا گناہ سے دوری

کلوں سے دور ہو جس کا نشیمن

وہی بلبلِ اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا لگانا

یہ کیسا نادانی بلبل نہیں ہے



نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سدا تمہارے آستان پر
زمیں پر رہ کے ہوں ہیں آسماں پر

نہ ہنس ظالم مری آہ و فغاں پر
نظر تیرا نہیں زخم نہاں پر

جہاں آئے صدا آہ و فغاں کی
نہ گرنا برق ایسے اشیاں پر

ہے نقش حسن و ثانی چند روزہ
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنہوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کر تنقید ان کی داستان پر

زمیں پر جسم مشغول عمل ہے
دل عارف مگر ہے آسماں پر



جو دل پر چھسا گیا مذاق عالم
نظر اس کی نہیں پھر لین و آل پر

مندا ناراض ہو جس گلستاں سے
تو لعنت بیجج ایسے گلستاں پر

جہاں بیٹھے ہوں کچھ اللہ ولے
مندا ہوں ایسی بزم دوستاں پر

نہ کر خستہ سے ظالم پرگمافی
تبسم کیوں ہے اس کی داستاں پر

دیکھ فروری ۱۹۹۳ء - جنوری ۱۹۹۴ء



فغام تسلیم و رضا

منکشف راہ تسلیم جس پر ہوئی

اس کا عزم راز دار مسرت ہوا

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا سر تما جبار محبت ہوا



خاک سمجھتا ہے لعنہ خشاں نکلا

جو تری بزمِ محبت سے گریزاں نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں و پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ ناداں نکلا
کیوں کہ وہ جان چمنِ سارِ سیاہاں نکلا

ساری دنیا کی خرد آئی فنا ہونے کو
جب کبھی جوشِ جنوں چاک گریہاں نکلا

درد ملتا ہے ترے درد کے پیاراں سے
شیخِ پھر سارے جہاں سے بھی مہرباں نکلا

نارِ شہوت میں نظر آئے اندھیرے دل کو
نورِ تقویٰ دلِ مومن میں درخشاں نکلا

بعدِ مدت کے ہوئی اہلِ محبت کی شناخت
خاک سمجھتا ہے لعنہ خشاں نکلا



زاہد خشک جو تھا، پیر مناں کے صدقے
حامل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرۂ دریائے محبت کا اثر
جس کو سمجھا تھا کہ قطرہ ہے وہ طوفان نکلا

خار بجھا تھا جسے اہل جہاں نے اختر
دامنِ فقر میں اس کے ہی گھٹاں نکلا



دل شکستہ اور آثارِ تجلیت

خونِ حسرت رات دن پینے کا لطف

اس کے بلوؤں کی منداوانی سے پوچھو

لذتِ زخمِ شکستِ آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی سے پوچھو

رب گنہگار تو کی کوئی مہرباں نہ پر

یارب ترے سوا تو کہیں بھی اماں نہیں
تو جس کا نہیں اُس کا یہ سارا جہاں نہیں
ظلمت میں ہے یہ شک شبہ و ہم دوسو
ہو مہر نمایاں تو کوئی برگشاں نہیں
جس نے اٹھایا سر کو ترے سنگٹ سے آہ
سارے جہاں میں اس کا کہیں آستان نہیں
جس میں بہار قرب گلستاں نہ ہو کبھی
وہ آشتیاں مرا کبھی اے باغباں نہیں
مشکل ہے اے قلب کی توحید ہو صحیح
جس دل کے پاس دوستو وہ پاسبان نہیں
آہ غم خزاں سے نشیمن میں ہے چوواں
عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھلیاں نہیں
میں کس طرح سے مان لوں اے درد تو بھی ہے
جر یہ کہیں نہیں کہیں آہ و فغاں نہیں



سُورج کی روشنی کی سی بس دِل ہے
جب آسماں پہ بگم و مہ و اختر اُن نہیں
مَت کے بعد کھل گئی آستِ یہ حقیقت
رَب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں



آہِ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نعمات
لَب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہِ پیسہ کو ابھی ہے نارِ سا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت میری آہِ خام کا ہے یہ قصور
رفتہ رفتہ پختہ ہو کر پردہ ہو جائے گی



کیسے معلوم ہو میں کس کا ہونا

حسن منانی سے ترا آہ یہ شاداں ہونا
 یہی دلیل ہے ظالم ترا ناداں ہونا
 دل دیا غیب کو نطالم تو کس چہین و کس
 آہ ہر لمحہ ترے دل کا پریشاں ہونا
 شیخ کامل کی توجہ ہو مبارک تجھ کو
 نعمت درد سے دل کا ترے خنداں ہونا
 رند بھی تیرے کرم سے ہوئے اب شیخ حرم
 تری رحمت ہے یہ خندوں کا گلستاں ہونا
 رہبر منزلِ جاناں سے ہے دوری کا سبب
 منزلِ حق سے ترا آہ گریزاں ہونا
 جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے کہ ہر غرض پر
 عاصیوں کا یہ تری راہ میں گرگیاں ہونا
 یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبتِ کامل
 ہر نفس سے یہ تری آہ نمایاں ہونا



قلب عاصی پہ گنت ہوں کی نحوست یہ ہے

اس کے گلشن کا اندھیدوں سے بیاباں ہونا

لے لے لے درد ترا دونوں جہاں کے بدلے

تھی خمبر جس کو ترے درد کا درماں ہونا

یہ علامت ہے کہ حاصل ہے تجھے صدق و یقین

خوف محشر سے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیتا ہے مجھ پر منزل کی خبر

یعنی اپنوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آہ نہی کی سنت

کیے معلوم ہو مومن کا سلماں ہونا

چوم لیتا ہے فلک بڑھ کے زمیں کو اختر

ہو منبہ ارک کسی عاصی کا پیشیاں ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشقِ پینہا

یہ میری چاک داماں مری آہِ سیانی
سبب اس کا ہے میرے درد کے دیا میں طغیانی

محبت کے سمندر میں جو آجاتی ہے طغیانی
تو پھر ہر موجِ الفت میں ہوا کرتی ہے جولاںی

بھنا مست کہ دیوانوں میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں عشق سے ہے کیفیتِ لاشانی

نہیں جس آبِ گل میں دردِ عشقِ حق کی تابانی
وہ انساں ہے کہاں لیکن فقط ہے خاکِ انسانی

نہ دیکھو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہ دل میں عشق کا رکھتے ہیں اپنے ملکِ لاشانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے دردِ دل کا بارِ پینہا
یہ سُلطیں ہیں مگر اے دوستو بے تاجِ سُلطانی



مری اک آہ سے ظاہر ہیں سب سدا پرانی
مگر ہے درد دل کی دوست تو تہیہ طوفانی

اگر مرتے نہ ان فنائی بتوں کے حسن فانی پر
تو اپنی زندگی پر تم نہ کہتے واسے نادانی

جو دیوانوں میں ہے خستہ محبت کی فراوانی
کہاں ملتا ہے فرزانون میں درد عشق پیاپی
(، رمضان المبارک ۱۴۳۵ھ حرم مکہ مکرمہ)



علیج ذوقِ حسنِ ار

نہیں علاج کوئی ذوقِ حسنِ مینی کا
مگر یہی کہ چپ آنکھ بیٹھ گوشے میں
اگر ضرور نکلتا ہو تجھ کو سوسے چین
تو اہتم م حفاظتِ نظر ہو تو شے میں

ہوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جو دل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی درخشاں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں اشکِ ندامت کے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہباں کیے ہوئے

یار ہے تیرا ذکر عجب کیسی اثر
صحرا کو بھی ہے میرے گستاں کیے ہوئے

دونوں جہاں کا کیف سموتا ہے روح میں
جیتا ہے آپ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیات ہوا رشکِ صد حیات
اس خالقِ حیات پر متراں کیے ہوئے

ہر خون آرزو کا صمد دل کو جب ملا
عالم کو ہے وہ منظرِ جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گناہ سے
کَلشن کو بھی ہے آہِ بیاہاں کیے ہوئے

یکھے سمجھ لوں پاگیب وہ جامِ معرفت
رکھتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکھتا ہے مجھ کو مست حُسنِ زانہ یہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں دفنِ کچھ اراں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ مُرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندِ زندگی وہ براں کیے ہوئے

ہوتا ہے طے یہ راستہ مالک کے جذب سے
کرتے مگر ہیں جذب کو پنہاں کیے ہوئے

آنستہ کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا چاکِ گریباں کیے ہوئے



کشتی بجنور میں چھننے لگا خدا

دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہونا خدا
کشتی بجنور میں جب چھننے لگا خدا

عشق بتاں کی سنزین ختم ہیں سب گناہ پر
جس کی ہوا انتہا غلط کیسے صحیح ہوا ابتدا

فانی ہے حسن گو مگر اس کا نشہ ہے سخت تر
ان کی طرف نظر سے بھی مجھ کو بچا لے اے خدا

فتنہ حسن کا خطر کیساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پہ اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کدو گدا

اختر یہ تا خدا بھی جب طوفان میں چھنس گیا کبھی
کثرت یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے با خدا



چند دن خونِ تمنا خراب جائے ہے

خالقِ شمس و قمر جس دل میں بھی آجائے ہے
 اس کے نورِ قلب سے شمس و قمر شرمائے ہے
 اس کے جلووں کی تجلی دل میں جب لہرائے ہے
 سارے عالم کا تماشا بے قدر ہو جائے ہے
 خالقِ سخنِ بتاں سے پروہ جب اٹھ جائے ہے
 گھر میں سخنِ بتاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے
 دل میں یاد حق کی گرمی دل کو جب گرمائے ہے
 یادِ ہر لیلائے فانی سرد پیمبر ہو جائے ہے
 آہ جب دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
 بس اکیلا جائے ہے اور سب دھرا رہ جائے ہے
 لا الہ ہے مستم کلہ توحید میں
 غیر حق جب جائے ہے تب دل میں حق آجائے ہے
 سارے عالم میں یہی اختر کی ہے آہ و فغاں
 چند دن خونِ تمنا سے مشاغل جائے ہے

(نورِ دل سے کراہی واپس آتے ہوئے عشقِ ایزہ پوٹ پر دمِ نور مسجلاً)



مری غم بے سہارا نہیں ہے

ہوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے
ہوا تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

سمندر کا ساحل پہاڑوں کا دامن
بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں ختم ہوتی ہیں موجیں سسل
مرے بحرِ غم کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی غم کا ہے نا خدا بھی
مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے
نہیں آپ کا جو ہمارا نہیں ہے

(۶ ستمبر ۱۹۹۲ء، خانقاہ امدادیہ اشرفیہ رضویہ)



جوسا پیش مرشد دوستو فانی ہوتا

جوسا لکٹیش مرشد دوستو فانی نہیں ہوتا
کبھی وہ واقف اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

گناہوں سے نہیں بچتا ہے جو ظالم اے توبہ
وہ رومانی بظاہر ہو کے رومانی نہیں ہوتا

جو جس کی چشم تراور جس کی آہ نیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ پنہانی نہیں ہوتا

خلاف سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی بھی کسلا کر کے ربانی نہیں ہوتا

(املا مشاعرہ، امریکہ، ۱۴ اکتوبر ۱۹۹۹ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے

نسا ہے خافقا ہوں میں محبت کے ہیں مے خانے
 دیا کرتا ہے ساقی عاشقوں کو جام و پیمانے
 خلافتِ راہِ مُنت جو بس کرتے ہیں متانے
 وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر ہیں مُنرانے
 جو عارف ہیں وہ کس عالم میں رہتے ہیں خدا جانے
 بھلا جو غیر عارف ہے وہ ان کا کُتبہ کیا جانے
 حسینوں کے اُجڑ جائیں گے جب خُغرافیہ اک دن
 بتانا داں کہاں جائے گا اپنے دل کو بہلانے
 جو یاد آتی ہے ان کی دل میں گھبراتا ہوں گلشن میں
 مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے
 جو زاہد عشق سے نا آشنا ہے پھر بھی وہ ناداں
 نہیں سمجھا ہے خود لیکن چلا ہے مجھ کو سمجھانے



بجسی کی آہِ منظمی سے وقتِ نظم ڈرنا تھا
 ہوئے ہیں حنائی آبادِ ظالم جس سے دیرانے
 ستایا عسمر بھر بوجہل نے شمعِ نبوت کو
 مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے افسانے
 کہاں تک ضبطِ بے تابی کہاں تک پاسِ بدنامی
 کیا مجبور اظہارِ بیاں پر خوفِ فردا نے
 نہ کھر تھیراے زاہدِ خدا کے دردِ مندوں کی
 مقامِ دردِ دل کو بے خبر تو آہ کیا جانے
 تجلی ان کی ہوتی ہے عطا قلب شکستہ ہیں
 کیا ہے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سوانے
 نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی داستانِ غم کی
 وہ اہلِ غم کے قربِ خشکی کو آہ کیا جانے
 وہی کرتے ہیں ان کے عاشقوں پر تبصرےِ انحر
 جو ظالمِ دردِ الفت سے ہوا کرتے ہیں بیگانے

(۱۹ اگست ۱۹۹۳ء، پشاور)



سہمت نفل کیش ان لب ہائے خنداں کو

سہمت نفل کیش ان لب ہائے خنداں کو
کہ سینہ میں چُپائے اہل دل ہیں قلب گریاں کو

عنادل کا تقاضا ہے چلو میرگستاں کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں بیاباں کو

اسی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے؟
جو پا جاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک داماں کو

بگڑتے حُسن کا جغرافیہ دیکھا حسینوں کا
ملاست کرتے دیکھا عاشقی پر عشق ناداں کو

میں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفس اے دل
مگر آہیں مری محبوب رکھتی ہیں بیاباں کو

کہاں تک پاس بدنامی کہاں تک مضبوطی تابی
نہ پکڑو اہل دُنیہ تم مرے دست و گریباں کو



یہ طعنت زن ہے اپنی بدگمانی سے اے تو بہ
وہ کیا جانے خدا کے عاشقوں کے دردِ پنہاں کو

یہ فیض مرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا عامل
تو با صد ساز و سامان دیکھا اس بے ساز و سامان کو

بحمد اللہ کسی عارف سے سنتا تھا کبھی اختر
خدا کی یاد میں اُفِ مُسَدِّہ آہِ بیاباں کو

(خانقاہ امدادیہ اشرفیہ ری یونین، ستمبر ۱۹۹۳ء بروز جمعہ)



جامِ قرب

تو نے ان کی راہ میں طاعت کی لذت بھی چکھی
ہاں شکستِ آرزو کا بھی محنتِ قرب دیکھ
سرفروشیِ دل مندوشیِ جاں فروشیِ سب سہی
پنی کے غمِ آرزو پھر کینتِ جامِ قرب دیکھ



زندگی نعمت ہے کربا کچھ قرباں ہو گئی

عشق کی مشکل یہ فیض عشق آساں ہو گئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پریشاں ہو گئی

زندگی نعمت ہے کربا کچھ قرباں ہو گئی
غیر پر لیکن خدا ہو کر پریشاں ہو گئی

حسن فانی پر خدا ہو کر جو ناداں ہو گئی
زندگانی آہ اس کی تنگ جیواں ہو گئی

قدرت حق سے ہماری خاک انساں ہو گئی
دولت ایساں سے پھر لعل بدخشاں ہو گئی

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو گئی
زندگی فکر و الم میں کیسی خنداں ہو گئی

خار ہائے رنج بھراں سے جو کل رنجور تھی
مرشد کامل کے صدقے گل بدماں ہو گئی



کیوں نہ ہو چہرہ زندگی اس کی پریشان دہق
جب وہ ناداں مائل زلفِ بے نشان ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و صبح
فقر میں بھی زندگی با ساز و ساماں ہو گئی

اہلِ دل سے دردِ دل جس کو لے اتر ملا
ایسے درویشوں کی ہستی رشکِ سلطان ہو گئی



بہارِ چہرہ و بہارِ سنہ

بہارِ حُسنِ صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے
وہ تبدیلِ بہارِ رنگ سے شرمندہ ہوتا ہے
جمالِ سیرت و معنی سے جو تابندہ ہوتا ہے
تو لطفِ زندگی بھی اس کا پھر پائیدہ ہوتا ہے



ایک دن خاک منتقش نذرِ فن ہو گئی

نفس کے گندے تمتاضوں سے جو اُن بن ہو گئی
روح میری سنبل و ریحان و سوسن ہو گئی

جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سنبل ہمارے پیش و امن ہو گئی

بس قدرِ عظمت کدہ تھی انجمن ان کے بغیر
اُن کے آتے ہی سراپا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو صحراؤں کو سمجھے تھے کہ ویرانی ہے اں
ذکرِ حق کے فیض سے وہ رشک گلشن ہو گئی

نفس بوشن ہو گیا معنوب ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شیرِ انگن ہو گئی

تلخ تھی بزمِ جہاں میں اہلِ دُنیا کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقاں سے بزمِ گلشن ہو گئی



مت لگانا دل کو تم فانی حسینوں سے کبھی
ایک دن ناک منقش نذر مدفن ہو گئی

جب سے خستہ روش غبار و بیگانہ ہوا
بزم اہل دل میں اس کی قدر احسن ہو گئی



قلب مضطر

وہ جس کا نام کہ دنیا میں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل ماہ و خستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جو نحو اس میں
نہ جذب ہو سکا دنیا کا رنگ بُو اس میں

میں درد و غم سے بھرا اک سفینہ لایا ہوں
ترے حضور میں اک آب گینہ لایا ہوں

تری رضا کا ہے بس شوق و جیتو اس میں
مری ہزار تمنا کا ہے لمو اس میں



سکون

اگر اللہ والوں سے نہیں دل کی دوا پاتا
بہت مشکل تھا اپنے نفسِ سرکش کو دبا پاتا

خدا کی سرکشی سے خودکشی ہے مال و دولتیں
کبھی اللہ والوں سے نہیں ایسا سنا جاتا

سکون دل اترتا ہے فلک سے اہل تقویٰ پر
بدوں حکمِ خدا سائنس دان پھر کیسے پا جاتا

اگر پٹرول کے مانند ہوتا یہ سکون دل
زمین میں کر کے بورنگ اس کو ہر کافر بھی پا جاتا

بتوں کے عشق سے دنیا میں ہر عاشق ہوا پاگل
عنا ہوں سے سکون پاتا تو کیوں پاگل کہا جاتا

پتھر گندے عمل سے مردوں سے دُور ہو جاتا
اگر یہ فعل اچھا تھا خدا پتھر نہ برساتا



نہیں ممکن تھا ان کی راہ میں سید اقدم رکھنا
اگر جذبِ کرم کی دل نہیں کوئی صدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستانِ درد سے اختر
مگر میں کیا کروں چپ بھی نہیں مجھ سے رہا جاتا



شامِ ہمدرد ہیں اعضا بل دہر کی قصہ ویسا دیکھ کر

آپ کے چہروں پہ شربتِ روح افزا کا لہو
تکر رہا ہے صرف فوٹو ہی میں سب کو سرخرو
اپنے خالق سے یہ غفلت کر کے میرے دوستو
قبل تو بہ گرمی ہو نا پڑے گا زرد رو
عارضی عزت صدائے جاہ گو ہے کو بہ کو
پُر نظر ہو گا مگر محشر میں ایسا سُرخرو
عظمتِ قرآن کا صدقہ سنِ لوحِ فدا کرام
ماں فہمکے عندہ کے قرآن پر تم فانتھوا



وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آہ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا غزاں کی مرا آتشیان نہ تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو غم جاوداں نہ تھا
 جو جان جاں تھا کل وہی اب جان جان نہ تھا
 اُبڑا ہے اس طرح چمن حسن مجاز کا
 وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا
 اس حسن کی بے سار کو لوٹا غزاں نے یوں
 آہ سحر نہ تھی دل نالہ کسان نہ تھا
 کوئی مرا فراق سے کوئی وصال سے
 مغل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 اب ڈھونڈتے ہیں میر غم جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو غم جاوداں نہ تھا
 ہے کون جو اس لذت غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی دردِ محبت سے کچھ کہا
 سارے مقررین میں تاب بیاں نہ تھا



مولانا مظہر کی خطابت سے

(جب وہ طالب علم تھے)

ہائے کیا جانے وہ آہوں کی نزاکت کی لچک
جس نشیمن پر نہ ہو برق حوادث کی چمک
غنفہ سہستا ہے چمن میں سختی بادِ سحر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پھولوں کی مہک
صبر دم کلیوں کی خوشبو بھی ہے ممنونِ صبر
یمنی اس کے فیض ہی سے غنفے جاتے ہیں چمک
اک شکستہ غم بھرے دل کو اگر چھیڑے کوئی
دل کے پیمانے سے اس کے کیوں نہ جائے غم چمک
پس سمجھ لو نامناسب وہ عمل ہے اے پسر
جس عمل سے قبل ہو موس دل میں کچھ کشاکش
تم کو اپنے باپ کی تنبیہ کے لہجہ میں بھی
چاہیے آنی نظرِ منظرِ محبت کی جھلک
تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا اے جان پدر
ہاں مگر مل جائے آدابِ محبت کی چمک



نقل حالات خاصہ بحالت قلبیہ تجلیات مقربان

برخصاں بارگاہ حق تعالیٰ شانہ

سجدہ سے سر اٹھا تو کہیں آسمان نہ تھا
جیسے کہ وہ زمیں نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوش بیاں نہ تھا
آتش تھی شعلہ زن مگر آس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

خوشبو تو ہر طرف تھی مگر گلستاں نہ تھا
مفہوم قرب جفاں نہ تھا لفظ و بیاں نہ تھا

جلوے تو سامنے تھے مگر یہ جہاں نہ تھا
درد نہاں تو تھا مگر اشکبہاں نہ تھا

مخفی تھا دل میں جو کبھی آتش فشاں نہ تھا
اک کیف پر سکون تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشاں کچھ بھی وہاں نہ تھا
دُنیاے دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں جب ان جہاں نہ تھا
کون و مکان کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

اک پُھول جادواں کے ہوا گلستاں نہ تھا
اُن کے سوا کوئی بھی وہاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی بوستاں نہ تھا
ظائر نہ تھے اور ان کا کوئی آشیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزدہ کوئی نفع سے خوش
دُنیاے عشق میں کیس سود و زیاں نہ تھا

اے دردِ دل ہو تجھ کو سب ارک ترا یہ فیض
دنیا سے لے کے باغِ جنان تک نہ تھا

اس بزم کا اک عالم حُونا نام ہے خستہ
گویا سوا حُندا کے کوئی بھی وہاں نہ تھا



تذکرہ میر

لگے ہے میر چہرہ سے کہ وہ کوئی فطر ہے
مگر ڈانٹے ہے جب موذی کو تو لگتا اکلکٹر ہے

مرے کانوں میں خراٹا بھی اس کا مشل موٹر ہے
اور اپنے سرخ رخساروں سے وہ مشل ٹاٹر ہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھائی کام مٹر ہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے استاذ مٹر ہے

مٹا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس میر نے ورنہ
لگے تھا پہلے یہ ظالم کہ کوئی انس پکٹر ہے

سوز و کی کار تھا پہلے ہمارے پاس جب آیا
مٹا پلے سے مگر لگتا ہے اب جیسے ٹریکٹر ہے

مغرب میں اور حضر میں میر میرے ساتھ رہتا ہے
کبھی لٹر ہے ظالم اور کبھی یہ مانچکٹر ہے



گدائے خانقہ بن کر مزہ پایا ہے شامی کا
اگر چہ پاس اس کے کوئی بنگلہ ہے موٹر ہے

اے اختاریہ گدائی خانقاہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میر صاحب زادہ ٹوپی ٹکڑے ہے

(۳۰ جولائی ۱۹۵۷ء کراچی)



رازِ شگفتگی

ضرر جو کئے کلیوں سے ہو جاوے شگفتہ
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سیادیں گی چمن میں؟
ہاں چھڑ دے گر ان کو کبھی بادِ سحر تو
پھر کھل کے وہ خوشبو کو مٹا دیں گی چمن میں!



دربارِ ڈربن

(افریت)

لغت سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بیاباں ہے
مگر دیکھا تو ڈربن دوستو! شک بکستاں ہے

یہاں کے دوستوں سے قلبِ جاں مسرور ہیں میرے
خدا کے فضل سے ڈربن ہمارا فرحت جاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خادمِ دیں مولوی یونس
مری آہ و فغاں کے نشر کا جو ساز و ساماں ہے

ہمارے دردِ دل کا ترجمہ انگلش میں کر دینا
اے یورپ میں کرنا نشر چھو۔ یہ حق ایماں ہے

اٹھاتا ہے جو نازِ شیخ کو اے دوستو! سن لو
اُسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جانِ جاناں ہے

بزرگوں کی دعاؤں سے ملا ہے دردِ دل مجھ کو
تعجب کیا زباں میری جو ہر سُوشلہ افشاں ہے



تعجب کیا شہیدوں پر جو اپنی جان بھی دے دی
فدا ہونے کو ان پر ایک کیا یہ سیکڑوں مل ہے

رفو کرتا وہی ہے چاک دامانی اُمت کا
وہ فور عشق سے جو خود بھی خستہ چاک اماں ہے

(کیپ ٹاؤن جنرل افریقہ، ۸ جنوری ۱۹۹۷ء)



فریب محباز

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
سہرنازِ حُسن بھی خم ہوا نہ اب عشق و تھن نیاز ہے
گیا حُسن یوں بت نماز کا کہ نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنت ازہ کی یہ نماز ہے



زندگی میری پابندِ محبت ہے

بس مرے دل میں تیر سی محبت ہے
زندگی میری پابندِ محبت ہے
سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
میں جہاں بھی رہوں جس فضا میں رہوں
میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
ساری دُنیا ہی سے مجھ کو نفرت ہے
بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
میری دُنیا ہے اُلفتِ سلامت ہے
عاشقوں میں مرا نام لکھ جائے گا
اپنے اعمال پر گردِ ندامت ہے
تیری مرضی پر ہر آرزو ہو فنا
اور دل میں بھی اس کی نہ حسرت ہے
میرے بس دل میں دردِ محبت ہے
میری دُنیا ہے اُلفتِ سلامت ہے
روز و شب قلبِ خستہ کی ہے یہ دعا
میرے مولیٰ میری استقامت ہے



حنایک شیخ بر دل غزوۂ سلاکتؔ

خلق کا مارا ہوا، دنیسا کا دھنکارا ہوا

اپنی قسمت سے جو ہو ہر آرزو ہارا ہوا

جس کے دن کٹتے نہ ہوں دنیا کے درد و کربے

جس کا دل زخمی ہو یا عشق بتاں کی ضربے

جس کی رسوائی پہ خندہ زن ہو ساری خلق بھی

اور ہوا اپنے کیے پر جس کو بے حد قلع بھی

اس کو لینے کے لیے ہے میرا آغوشِ کرم

اس کی رسوائی کا بھی رکھے کاخیستِ مجرم

میرا دل اس دکھ بھرے دل پر گئے گا وہ کرم

بھول جائے گا وہ جس سے ساری دنیا کے ستم

فلاح، اختر حبیب حضرت والا کی خدمت میں حاضر ہوا تو بعض حالات کی وجہ سے نہایت شکستہ دل تھا میرے مہر شہسوارِ پاہت و زینتِ فداہ رومی دانی وائی نے نہایت کرم سے اختر کی تسلی کے لیے یہ اشعار فرمائے جس سے اختر کو حیات نو عطا ہوئی اور بے شک حضرت اقدس نے روزِ ازل سے لکھ بے لکھ سائنہ فضا سے ایسے اعلیٰ و کرم فرمائے ہیں کہ اختر کا ہر ذرہ باطنِ شکر بن کر بھی حق شکر و انیس کر سکتا کہ حضرت والا کے بے پایاں کرم کے صدقہ میں حضرت اقدس کی ذاتِ گرامی اختر سے لکھ بے لکھ سلطنتِ بہتِ قلم اور مجاہداتِ کائنات ہے، بالخصوص (حضرت زین العابدین علیہ السلام) اللہ تعالیٰ اختر سے ہم آہر ہوئے حضرت والا کا سایہِ مطلق و کرم اختر کے سر پر قائم رکھیں۔ (نما کا وہ میر علی رضا اللہ تعالیٰ عنہ)



تمنّی شامِ غمِ جہراں سے کھیرتا ہے دل

تمنّی شامِ غمِ جہراں سے کھیرتا ہے دل
آمری آہِ سحرِ تجھ سے بل جاتا ہے دل
اپنی ہر اک آہ سے گو خود جلا جاتا ہے دل
پھر نہ جانے آہِ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
میں بتاؤں آہِ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
خوں بہانے خونِ دل مر آہ کو پاتا ہے دل
غم پہ جب کچھ اختیار اپنا نہیں پاتا ہے دل
ہر نفس دستِ طلب اس در پہ پھیلاتا ہے دل
صفوہ ہستی پہ میرے ایسے افسانے بھی ہیں
اُف تصور سے بھی جن کے مُرنے کو آ جاتا ہے دل
جب تجلی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں
آرزوئے مایوسا سے خود ہی شر ماتا ہے دل
آرزوئے دل کو جب زیرِ وزر کرتے ہیں وہ
طلبہ دل میں انہیں کو میہماں پاتا ہے دل
لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرف خستہ و نگر
وہ نہیں تو روشنی میں تیرگی پاتا ہے دل



ذکر یارانِ بزرگوارِ دیش

کچھ نہ پوچھو اطمینانِ بزرگوارِ دیش کا
 ہر طرف مجمع ہے خیر اندیش کا
 ہر طرف دریائے الفت ہے رواں
 ہے نظارہ کیسا بزرگوارِ دیش کا
 فکرِ عجبی جس کو ہو جائے نصیب
 ہے یہی انعامِ دُور اندیش کا
 عشقِ حق سے بھاگتا ہے بس وہی
 جو فقط عاشق رہا بُدیش کا
 یہ بھی فیضِ مُرشدِ ابرار ہے
 ہے پستِ ابنِ نفس کے نہریش کا
 جب ملے انوارِ تسلیم و رضا
 ہو گیا عاشق وہ رنجِ خویش کا
 گرچہ خستہ ہے بدیشی پھر بھی وہ
 آدمی گلتا ہے اپنے دیش کا

لے وہاں کی ایک مٹھائی کا نام ہے۔ یہاں مراد لذاتِ فانیہ و دنیویہ ہیں۔ جائی
 ۲۰۷



وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں

یا رب مرے گناہ کی گواہی نہ لیں
لیکن ترے کرم کی بھی گواہی نہ لیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسن ادا نہیں

تم خود ہی آگئے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرا تو مسیحا تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ میکہ پہچانا میر نے
چہرہ سے میرے کوئی نشہِ رُونا نہیں

رکھتا ہے میر رشکِ چمن دردِ دل نہاں
اہلِ خرد کی رائے میں گو خوشنما نہیں



کشتی میں اس کی بدگماں تو بیٹھ کر تو دیکھ
کہتا ہے کون پسیرا نا خدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسانیں

جو بزم غمیر سے بھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

(دارالعلوم مدنیہ بغیلو (امریکہ) ۲۳ ستمبر ۱۹۹۴ء)



دارالعلوم مدنیہ بغیلو میں بعد از طعام دوپہر جب حضرت الاسلامت فرما رہے تھے اس وقت چند منٹ میں یہ اشعار وارد ہوئے اور جب مقرر کے متعلق یہ شعر فرمایا ہے

تم خود ہی آگئے ہو مرے ہنسے شوق سے
میرا تو میر تم سے کوئی مدعا نہیں
اس وقت حضرت والا کی محبت میں حضرت والا ہی کی برکت اور فیضانِ توحید سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو بطور یادگار یہاں درج کیا جاتا ہے۔

دیکھئے ہزار شمس و قمر کا ناست میں
دنیا میں آپ جیسا کوئی دوسرا نہیں
(جانبی)



آہ جو دل ترے غم کا حامل نہ ہو

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہ جو دل ترے غم کا حامل نہیں
آپ پاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحبت اہل دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب ملتا نہ ہو
ہو کے منزل بھی وہ میری منزل نہیں
غیر حق سے لگاتا ہے جو اپنا دل
تیری اُلفت کے غم کا وہ حامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی لیلیٰ نہیں کوئی مہمل نہیں
کہہ رہا ہے یہ خستہ بیاہنگِ دل
بحر اُلفت کا کوئی بھی ساحل نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خار صحرَا ہے گلزار نہیں

موسم گل جو کل حناں ہوگا
اس حناں کو سمجھ بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بسمل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

ایسی اُلفت کا کیا سہارا ہے
دُکھ مانی کا استبار نہیں

موت نہر پر کھڑی ہے اے عشرت
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر مانی دیتا

نفس اپنا جو مار دیتا ہے
روح کو صد قرار دیتا ہے
شیخ کامل کے فیض کو دیکھو
زند کو بھی سنوار دیتا ہے
عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت
غیر مانی بہار دیتا ہے
نفس دشمن کی بات مست مانو
گل کے بدلے یہ خار دیتا ہے
عشق مجبور بے زباں ہو کر
دیدہ اشکار دیتا ہے
میاں گاہ سے اختر
لعنتیں بے شمار دیتا ہے



ہنسارِ عشقِ حقیقہ

عشقِ دل کو بہار دیتا ہے جذبہٴ جاں نثار دیتا ہے
طاعتِ مختصر پہ مسیحا کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
اہلِ دل کے کرم کا کیا کہنا دردِ دل بار بار دیتا ہے
بیا کرامت ہے نورِ تقویٰ کی روح کو اک سدا دیتا ہے
حسنِ منانی سے دھوکہ مت کھانا ایک منانی نثار دیتا ہے
پھول بس اپنی بے وفائی سے عندلیبوں کو خار دیتا ہے
راہِ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب خدا پر نثار ہوتی ہے
زندگی پُر ہمار ہوتی ہے

جرمِ غفلت کی مرتکب ہو کر
زندگی بے متدار ہوتی ہے

محبتِ اہل دل کی برکت سے
ہر کھی گلزار ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر کھی اشکبار ہوتی ہے

روحِ اخلاص گر نہیں شامل
یاد حق کا روبرو ہوتی ہے

اُن کی ناراضگی سے اے خستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے



طوفانِ آہِ وِغماں

غنادر بھی ہیں زانغ بھی بوستاں میں مکر و منتخب صحبتیں اس جہاں میں
 ہے محبوب کس کی رفاقت بتا دو گلوں کی یا غاروں کی ہر گستاں میں
 گلوں کی حفاظت ہے غاروں سے نادر نہیں بے ضرورت ہیں یہ بوستاں میں
 یہ خیر القروں سے چلا آ رہا ہے منافق بھی تھے محفلِ دوستاں میں
 ستائے اگر کوئی ظالم کسی کو مسنوطِ زلفِ آہِ وِغماں میں
 بغیضانِ مرشد ولایت ملے گی عبادتِ مکرے لاکھ زاہد جہاں میں
 خدا نے بنایا ہے بے مثل اُن کو محمد ہیں بے مثل دونوں جہاں میں

اگر خار ہیں سایہ گل میں خستہ
 نہیں بارِ خاطر دل باغِ بیاں میں

سے صلی اللہ علیہ وسلم



جین عشق رشک آسمان ہے

خوشی تیری امان دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیسی داستاں ہے

فدا جس پر زبان عاشقاں ہے

سر عاشق اور ان کا آستاں ہے

جین عشق رشک آسمان ہے

بے فیض درد نسبت غم نہاں ہے

نہیں ہرگز عبث آہ و فغاں ہے

غم ہوں کا اگر بار گراں ہے

تو بحر مغفرت بھی بے کراں ہے

ترمی ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیری حیات جاوداں ہے



جہنم سے اشد فظلی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشک جناں ہے

عدو ہے درپے نقصاں رسانی
مگر اس سے قومی ترنگہاں ہے

مندانہ مرکز لذت عالم
کہ جس سے دل میں لطف و جہاں ہے

غمنا ہوں پر جبارت بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفر عیاں ہے

بدول توفیق تیری دل ہے مردہ
محرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تیری توفیق کا صدمہ ہے یارب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطب اللساں ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھ پہ نازاں

نہ جاؤ مہر سوسے بزمِ زاناں
وہ کیا جانیں حیاتِ شاہِ بازاں

شکتِ آرزو کا یہ ثمر ہے
کچھ عاشق ہے امامِ عشقِ بازاں

مبارک تجھ کو اے اشکِ ندامت
فلک پر ہیں ستارے تجھ پہ نازاں

جس دیکھو یہ خونِ آرزو کا
ملی پروازِ رشکِ شاہِ بازاں

یہ منزل کا کرم ہے سالکوں پر
بہرحال ہے امدادِ چراغاں

اگر روباہ پر ان کا کرم ہو
تو پائے ہمتِ شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آہِ خستہ
مکرم ہے رب کا تجھ پر ہونہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور شامل

ہمارے آب و گل میں دردِ دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے اعتسابِ تلخِ ساقی کا ہونا نازل

زبانِ دردِ دل سے اس طرح تفسیرِ قرآن کی
یہ لگتا ہے کہ جیسے آج ہی مشہ آں ہونا نازل

یہ عرفانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت ہے
کہ موجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا سائل

نہ جانے کتنے خورشید و قمرِ دل میں اتر آئے
ہمارے آب و گل میں دردِ نسبت جب ہوا شامل

تجلیِ حقِ شمس و قمر کی جب ہوئی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اُمیدِ ساحل تھی
مرے خوفِ تلاطم میں تھا اُن کا آسرا شامل



جس دل میں تجنی مولا سے کائنات

جس دل میں ہے تجنی مولا سے کائنات
اس کی نظر سے گر گئی یلا سے کائنات

وہ رشکِ سلطنت بھی ہے اور رشکِ کائنات
دل میں تری نسبت کی جسے مل گئی سوغات

موسم جب ہوئے ہیں ترے قرب کے نفحات
جیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہ فگن ہے جب سے ترا فیضِ اہم ذات
مشہود ہوئے جاتے ہیں جیسے کہ مغیبات

ہوتا ہے ورد جب بھی ترا نام زباں پر
ہے رشکِ سلاطین ترا سکین کائنات

جلوؤں سے تھے سب مری نظروں سے گر گئے
انجم ہو یا مستر ہو کہ خورشیدِ کائنات



تاجوں کے موتیوں سے بھی افضل ہیں دوستو
جو توں میں اہل دل کے جو ہیں ناک کے ذات

جب کہتی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے
کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ساری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول
گر جاتی ہے نظروں سے مرہی ساری کائنات

اختر کے جو لمحات تری یاد میں گزرے
ہیں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات



(جنوری ۱۹۹۳ء، جنوری افریقہ)

اشکِ ندامتِ مراورِ آہِ مضطر

آہ سے راز چھپا نہ گیا
منہ سے نکلی مرے مضطر ہو کر
چشمِ نم سے جو چھلک جاتے ہیں
ہیں فلک پر وہی اختر ہو کر



جب عشق بولنے لگا اشک کے ساتھ

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا سید بنی ہاں کے ساتھ

دنیا نے عقل ہو گئی خاموش و بے زباں
جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

سجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھتے
جیسے کہ یہ زمیں ہے ترے آسماں کے ساتھ

مومن کے دل پہ مصیبت بارگراں ہے یوں
جیسے کہ ہر گناہ ہو کوہِ گراں کے ساتھ

یاد خدا سے دل کو ملا چینِ دوستو
پاتا ہے چین کب کوئی عشقِ بُستاں کے ساتھ



جس پر خدا ہو مہرباں رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون نامہرباں کے ساتھ

رب جہاں کے ساتھ ہے جس دل کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی ہے آہ و فغاں کے ساتھ

(بائے سے ونڈ مر لیک ڈسٹرکٹ کے لاسٹ میں ابرہانیہ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۹ء)



بے سُر سلامتی عیش

گھر چپ میں بے گھر رہا بے در رہا
پہرے ہی در پہ میسر رہا
ان کو ہر لحظہ حیات نو ملی
زیر خنجر عاشقوں کا سر رہا

گردش کوئی خاک بھی آسمان تک

کرتی ہے عقل نشرِ محبت زباں کے ساتھ
لیکن بیاں ہے عشق کا آہ و فغاں کے ساتھ
کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ
لیکن زباں کسی کی ہے اشک و اں کے ساتھ
رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکد اں کے ساتھ
گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
آنسو جو گر گئے ہیں محبت میں دوستو
اگر کر زمیں پہ رہتے ہیں وہ اختر اں کے ساتھ
گلشن ہوا ہے مجھ کو بیا بیاں بدونِ دوست
صحرا ہوا ہے رشک چمنِ دوستاں کے ساتھ
اختر کی یہ دُعا ہے کہ یارب کرم سے تو
دونوں جہاں میں رکھنا مجھے عاشقاں کے ساتھ

(۲۱۔ ستمبر ۱۹۹۳ء، نیویارک سے فیلو آتے ہوئے طیارہ میں)



بہرحیثیت ہے سلطان جاں کچھ

گذری ہے جو حیات بھی عشق جہاں کے ساتھ
گذرا ہے اس کا ہر نفس آلام جہاں کے ساتھ

عشاق حق جہاں بھی ہیں آہ و فغاں کے ساتھ
رہتے ہیں مست لذت و نونوں جہاں کے ساتھ

رہتا نہیں جو دوستو رب جہاں کے ساتھ
بچا فائدہ جو رہتا ہے سالے جہاں کے ساتھ

ماصل جسے ہے تیری معیت ہر اک نفس
صحرا میں بھی رہ کر کے ہے وہ بوستاں کے ساتھ

نسبت عطا ہوئی جسے مرشد کے فیض سے
بہرحیثیت ہے سلطان جاں کے ساتھ

ظائر نہیں جو واقعت آداب گستاں
ممکن نہیں گذر ہو کسی باغیچہاں کے ساتھ

خستہ مرے مرشد کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دروڈ دل کیا میرے بیاں کے ساتھ



اب ہو گئے میر وقت کس آستانہ کا

کچھ سابقہ ضرور ہے دروہناں کے ساتھ
ہے میر رابطہ اگر آہ و فغاں کے ساتھ

اخلاص سے جو رہتا ہے پیر مہاں کے ساتھ
رہ کر زمیں پہ رہتا ہے وہ آسماں کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخم مہاں کے ساتھ
وہ دل سے رہا کرتا ہے رب جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میر جو کبھی خُسنِ بستاں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقف کسی آستان کے ساتھ

مشغول تھی جو روج کبھی این و آل کے ساتھ
رہتی ہے شب و روز وہ رب جہاں کے ساتھ

چلتا نہیں ہوں میں کبھی اہل جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوان کے نشاں کے ساتھ



روپہ پڑتے ہیں کیوں لوگ مری داستان کے ساتھ
شاید کہ میرا دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہل فغاں کے ساتھ
باطن میں ہے ہزار بظاہر خزاں کے ساتھ

طاہر کی دوستی ہے اگر باغباں کے ساتھ
محروم نہ ہوگا وہ کبھی آشتیاں کے ساتھ

اختر مجھے تو آہِ بیاباں سے عشق ہے
رکمتی ہے جو کہ وقت مجھے جانِ جاں کے ساتھ

(جو ہانسبرگ، بوقتِ شب، مہِ شہبان، ۱۳۱۴ء)



دیوانہ زنجبیشِ رعیت

پا بہ زنجیر جو دیوانہ نظر آتا ہے وہی اسرارِ محبت کی خبر لاتا ہے
جانِ مضطر کو بعدِ شوقِ قدِ اکبر نے کو سوئے مقتلِ ترا دیوانہ بڑھا ہاتا ہے



لیکن بہ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میراں دنوں بادِ صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جامِ شرابِ فنا کے ساتھ

گلشن کی ہے بہار تو بادِ صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا کیف ہے رشکِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی خواہش کے ساتھ

تو بہ خطا کے بعد ضروری ہے دہوتو
شامل اگرچہ ان کا کرم ہو خطا کے ساتھ

انتہر وہ باندا کبھی ہو جائے گا ضرور
رہتا ہے روز و شب جو کسی باندا کے ساتھ

(مخافتہ امریکیہ) ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۳ء



زخمِ حسرت کی بدولت محرم منزل ہوا

نعمت بے کیفت و کم نسبت کا جو حامل ہوا
 وہ گروہ اولیاء میں فضل سے شامل ہوا
 جو خدا والوں کی صحبت سے ذرا غافل ہوا
 اس کا دل فانی حسینوں کی طرف مائل ہوا
 لطفتِ دردِ دل کا جس کی روح کو حامل ہوا
 عاشقوں میں وہ خدا کے بالیقین شامل ہوا
 جو حسینوں کی طرف اک ذرہ بھی مائل ہوا
 پس اسی دم دور اس کے قریب کا حامل ہوا
 حُسنِ فانی سے نظر جس نے بچائی دوستو
 زخمِ حسرت کی بدولت محرم منزل ہوا
 اہل دل کی بزم میں خستہ جو شامل ہو گیا
 اس کے آبِ و گل میں داخل جلدِ دردِ دل ہوا

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ، محرم مدینہ طیبہ)



دھواں اٹھا نیشمن سے یہ کہ صیادِ ظالم سے

منور کر دے یا رب مجھ کو تقویٰ کے معاملہ سے
 ترے دیکھ جو پہنچا دے ملا دے ایسے عالم سے
 علاجِ حزن و غم ہے صرف تو بہ کر گستاخوں سے
 اندھیرے بے سکونی ہیں معاصی کے لوازم سے
 جو دل سے غیر مخلص ہو وفاقِ داری سے عاری ہو
 بہت محنت اٹا رہنا چاہیے پھر ایسے خادم سے
 بھیا برباد جس نے آخرت کو اپنی غفلت سے
 بھلا پھر فائدہ کیا اس کو دنیا کے مفاد سے
 نہ اہل دل کی صحبت ہو نہ دردِ دل کی نعمت ہو
 تو پڑھ لکھ کر بھی وہ محسوس ہوگا قلبِ سالم سے
 کسی کی آہِ سوزندہ فلک پر مبرور زن بھی ہو
 تو پھر ظالم کو ڈرنا چاہیے اپنے مظالم سے
 کہیں شامل نہ ہو طائر کی بھی آہ و فغان اس میں
 دھواں اٹھا نیشمن سے یہ کہ صیادِ ظالم سے
 کتب خانے تو ہیں خستہ بہت آفاق عالم ہیں
 جو ہو اللہ کا عالم ملو تم ایسے عالم سے



خدا کے حکم پر اپنا تسلیم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا تسلیم کر دو
غمنا ہوں پر ندامت سے تم اپنی چشم نم کر دو

دل ویراں کو یاد حق سے تم باغِ ارم کر دو
عجم کو نور حق سے منظرِ نورِ حرم کر دو

غمنا ہوں کی خوشی کو خوفِ محشر سے الم کر دو
اور اپنے آنسوؤں میں اپنا خونِ دل بہم کر دو

گنہ کی صبح کو خوفِ خدا سے شامِ غم کر دو
ندامت سے پھر اپنے دل کو رشکِ عالمِ جم کر دو

مگر ان کی راہ میں تم قلبِ جاں کو وقتِ غم کر دو
فلک سے اس زمینِ سجدہ کو تم اپنی نغم کر دو

خدا کے نام پر قربان تم ساری نغم کر دو
اور اختر اپنے قلبِ جاں کو تم نذرِ حرم کر دو



وہ خاکی خضر بن پر آیا بن کر سہما آیا

بچہ لند مرے دل میں وہ سلطان جہاں آیا

لغت تعبیر سے قاصد ہے مافوق البیاء آیا

سنا ہے جلوہ اس کا کیت و کم سے پاک ہے لیکن

دل عارف میں آیا کس طرح فوق اللساں آیا

اسی کو اہل نسبت صوفیاء حضرات کہتے ہیں

جو سلطان جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا

علامت اہل دل کی دوستوں ظاہر نہیں ہوتی

مگر منبر پہ جب آیا تو با آہ و فغاں آیا

معنیت خاصہ کا دل میں گواہ احساس رہتا ہے

ہنگا ہوں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا

بڑی مدت سے درد دل لیے خاموش تھا ظالم

مگر محفل میں جب آیا تو با آتش فشاں آیا

فیض مُرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا عامل

وہ خاکی جس زمیں پر آیا بن کر آسماں آیا



شکستِ آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن
 ہمارا دردِ دل بن کر کے خورشیدِ جہاں آیا
 لکایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو
 جہاں دیکھا اسے اے دوستِ نوحہ کنان آیا
 ہزاروں خونِ حسرت سے بہت خونِ تناسل سے
 شکستہ دل میں آیا اور مچھلہ کیسا عیاں آیا
 مصیبتِ خاصہ جب اہلِ دل کو بل گئی خستہ
 وہ جب آیا ہے منسوب پر تو با سحرِ بیاں آیا



ظلمِ مصیبت و انوارِ طاعت

پوچھے نہ کوئی اُف دل برباد کا عالم
 جیسے کہ جہنم میں ہو جب لاد کا عالم
 واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم
 جنت کی بھی جنت ہے ترمی یاد کا عالم



ہنر گئی کرد و فنا کے نام

جو بھی ہو گا ساقی نے کاغذِ ملام
وہ نہیں سکتا وہ ہرگز ترش نہ کام

ایک دن عاشق کی سعیِ ناتمام
لطف سے مالک کے ہو گی نحوشِ مرام

نازِ تقویٰ کب ہے عاشق کا مہم
وہ ندامت سے ہے ہر دمِ شاکام

جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
راہِ سُنّت کا ہے اس کو اہتمام

جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے نام

لے بُرائی سے جو اہل اللہ کا نام
اس سے کبہ دو چپ ہو ظالم بے گلام



اہل دل کا جو ہوا دل سے عسلا م
عاشقوں کا ہو گا وہ اک دن امام

حسن کے ساقی کو دے دو یہ پیام
ممت لگا مُنہ سے مرے جامِ حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کہا کس نے حرام

دیکھئے فیضانِ تسلیم و رضا
صبح گلشن ہے ہمارے غم کی شام

حسدوں کا بس یہی انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو ہنسنے بنائیں سب کر صبحِ دم
اُن سے سنتا ہوں فغانِ طبلِ شام

دوستو سن لو یہ خستہ کی صدا
زندگی کر دو فنا مالک کے نام

(ری یونین - ۳۰ اگست ۱۹۹۳ء)



جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
 انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
 ممکن نہیں کہ قلب میں وہ چین پاسکے
 جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
 فانی بتوں کے عشق میں ہوگا جو مبتلا
 تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
 دونوں جہاں میں پائے گا وہ چین کی حیات
 جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
 فانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
 دریائے قلب میں ترے طوفان رہے گا
 ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
 اے حسن ترا عشق پہ احسان رہے گا
 مُنتا ہوں میں عالم ہیں یہ اختر کی زباں سے
 عاصی کو قرب خاص سے حرمان رہے گا



وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

حُسنِ بُستِاں سے جو دل آباد کر رہا ہے
 وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
 جو نفس کو گستاخوں سے شاد کر رہا ہے
 وہ روح کو معذب ناشاد کر رہا ہے
 وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
 اُجڑے ہوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
 جو یاد کر رہا ہے مولیٰ کو اپنے دل میں
 سمجھے کہ اس کا مولے بھی یاد کر رہا ہے
 انعام ذکر کا یہ فتراں نے بتایا
 ذکر کو اس کا مولیٰ بھی یاد کر رہا ہے
 پیاسوں کا یاد کرنا پانی کو ہے مُسَلَّم
 پانی بھی اپنے پیاسوں کو یاد کر رہا ہے
 گریاد کر رہی ہے یہ خاکِ آسماں کو
 اخترِ فلکِ زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



لمر خوار پی عاشق مجاز

روتا ہے سر پہ خاک اڑا کر وہ کو بکو
منزل پہ گامزن نہ ہوئی اس کی جستجو
جیب و گریباں پھاڑ کے کرتا ہے ہا وہو
کوئل کی طرح باغ میں کرتا ہے کو کو کو

اس آہوئے سخن کے لیے سو بہن کیے
پھرتے ہیں میر و دشت میں سر پر کفن لیے

مدت کے بعد جب نظر آیا وہ نازنین
مانی کی داستانِ محبت تھی سرنگوں
دونوں کی آبرو بھی تھی مدفون قبر میں
اور کربلائے قتلِ محبت سے اشکِ خوں

سنبھل کے تازیاں سے سو من کے دار سے
بھاگے ہے میر نالہ کناں کوئے یار سے



عشقِ محرابی کا حکام

دل کو دے کر حُسنِ فانی پر نہ اُجڑا جائے گا
حُسن کا اُجڑا ہوا منظر نہ دیکھا جائے گا
یہ حسیں تجھ کو کبھی آباد کر سکتی ہیں
تیرے دل کو جزا لم کچھ شاد کر سکتی ہیں
عشقِ صورت ہے عذابِ نار عاشق کے لیے
زندگی کس درجہ ہے پُر خار فاسق کے لیے
صورتِ گل ہیں محرکِ دلوں سے بڑھ کر پُرالم
صورتِ ان کا کرم عاشق پہ ہے صد ہاتھم
اے حسدِ کشتی مری طوفانِ شہوت سے بچا
ان حسدینوں کے عذابِ نارِ الفت سے بچا
چار دن کی چاندنی پر سیدِ مت جانا کبھی
آفتابِ حق سے ظلمت میں نہ تم آنا کبھی



عارض و گیسو کی ہیں یہ عارضی گل کاریاں
چند دن میں ہوں گی یہ ننگے سناں پھولاریاں

ان کے چہروں سے نکلے دن میں جب جھڑ جائے گا
میراُن کو دیکھ کر تو شرم سے گرد جائے گا
ایک دن بگڑا ہوا جغرافیہ ہو گا صنم
دیکھ کر جس کو تو ہو گا محو حسرت مجھ غم

مال و دولت دین و ایماں آبرو و عین و وقتار
سب لٹا کے ایک دن ہو قیامتِ ناسرار
بارحدا دیکھا کہ کیسے کیسے خورشیدِ قمر
چند دن گذرے کہ آئے وہ خمیدہ سی کمر

آہ جن آنکھوں سے شربتِ رُوح افزا تما میاں
چند دن گذرے کہ ان آنکھوں سے اٹھتا تھا دھواں
سُرخ زخار جو تھی آہ کل برگِ گلاب
عاشقوں کا دل تھا جس کو دیکھ کر مثلِ کباب

چند دن گذرے کہ وہ چہرے ہو فقی ہو گئے
عاشقوں کے چہرہ الفت بھی احمق ہو گئے



دُھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی سُرخیاں
 پر نظر آئیں فقط چہرے پہ ان کے مُجڑیاں
 ان کی زلف سیاہ پر جب سے سفیدی چمکی
 ہر کئی خستہ غم حسرت سے پھر مُجھ کی



مرقعِ عبت

تمباکی چہرے جو ہوں گے بنگن تو ٹوٹ جائیں گے سائے بندھن
 وہ شاہِ زادی لگے گی بنگن اگر چہ پہنے وہ لاکھ کسٹن
 وہ شاہزادہ لگے گا بھنگی اگر چہ کر کے آئے وہ کھنگھی
 یہ دانت بل کر اکٹھ پڑیں گے لگائیں ان پر مزارِ منجمن
 نہ سُنا لے سیراُن کی ہرگز کہ نفس و شیطان ہیں تیرے دشمن
 لگا بڑھاپے سے مجھ کو فستو اگر چہ پہنے ہوئے ہے پکن
 ہوئے ہیں پسیر میں مثلِ تلی جو تھے جوانی میں شیرِ افکن
 بچاؤ اپنی نظر کو خستہ یہی ہے بس اک طسیرِ لیکن



معراجِ عشق

یہ نظم چغتاری منزل علی گڑھ میں لکھی تھی جب حضرت اقدس مجددِ مہدیؑ نے امدادیہ کے ہمراہ وہاں مکان تھا۔ (محمد اختر)



رہوں روز و شب گرچہ باغِ ادم میں وہ دونوں جہاں دیں عمومِ کرم میں
نکروں عیش کو ہر طرح کی نعم میں عطا ہفت اقلیم ہو ہر قسم میں
مے دل میں تیرا اگر غم نہیں ہے
تو یہ ساری راحت کم از کم نہیں ہے
بہت خوش نمایں یہ بنگلے تھامے یہ گلوں کے جھرمٹ یہ ٹیکس لٹائے
ارے جی رہے ہو یہ کس کے مہارے کو مرنے سے ہو جائیں گے سب کھائے
اگر قربِ جان بہاراں نہیں ہے
یہ ننگ حراں ہے گلستاں نہیں ہے

تھیں سے ہے جنت بھی جنت ہماری نہ تو تم تو جنت میں بھی ہوں میں ناری
محبت کی دل پر لگے ضرب کاری مری کامیابی کی آجائے باری



مری جاں کا کوئی سہارا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں اتھال کس بشر کا بنائے ذبیحہ جو اپنے پسر کا

پدر سے ہے اعجازِ قلب و جگر کا پسر سے ہے اعب از تسلیم ہر کا

ترے حکم پر کیا گوارا نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑھ کر پیارا نہیں ہے

ترے عشق کے عزم کا ادنیٰ اثر ہے کہ جاں سر پہ کف زیر تیغ و تبر ہے

بکونے علامت کوئی در بدر ہے بشوق شہادت کوئی دار پر ہے

اگر آپ کا عزم ہمارا نہیں ہے

مجھے ہر دعوے کو گوارا نہیں ہے

ملائک زخون شہیدانِ ملت محبت کی ہمت سے ہیں محجرت

کہا تھا کہ مفید بشر کی ہے فطرت ولے شاد باش لے جنونِ محبت

ترے غم سے بڑھ کر کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ اعب از غم کم نہیں ہے

بہت سے سلاطین ہوئے گھر سے بے گھر دلوں میں جب ان کے کیا عشق نے گھر

مزدہ ان کو آیا جو اس سنگ در پر تو پایا فقیری کو شامی سے بہتر

وہ دل جس میں جلوہ تھا را نہیں ہے

وہ دل سب کا ہو پر تمہارا نہیں ہے



بھی تو بہ آہ و فغاں رو رہا ہوں بھی دل ہی دل میں نماں رو رہا ہوں
بھی اک خلش سی محض پارہا ہوں بھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں

ترے غم کا جو ہائے مارا نہیں ہے

بھی کا وہ ہو پرتھارا نہیں ہے

جگہ ہے وہی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے درد پہ ہوگا مرا سر
نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شبِ روزِ فدا و اختر

جو ہے آپ کا بس وہی ہے ہمارا

ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحت برائے شائقینِ مجاز

حسینوں کا جغرافیہ میر بدلا

کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر

یہ عالم نہ ہوگا تو پھر کیا کرو گے

زحل مشتری اور مریخ لے کر



خون کا مسند

(یعنی مجاہدہ راہ سلوک)

عارفانِ زمانہ ہر دم آمنوں
کے گزر کر دہ از دریا تے خوں

(ردی)

سنو دا ستانِ مشطہ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر
یہ لہو لہاں کا منظر مرا سہ ہے زیرِ خنجر
مرے خوں کا بچہ احمر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

میں کلی ہوں ناشگفتہ مری آرزو شکتہ
میں ہوں ایک ہوشِ رفتہ مرا دردِ راز بستہ
مری حسرتوں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرے دل میں غم نہاں ہے مری چشمِ خوں فشاں ہے
مرے لب پہ وہ فشاں ہے کہ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جینا لو آرزو کا پینا
میری میرا جام و مینا میری میرا طور و سینا

مری وادیوں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آہ کا اثر ہے مرے درد کا اثر ہے
کچھ جہاں بھی سنگ ہے مرے آنسوؤں سے تر ہے

مری عاشقی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم زدہ جگر ہے مری چشم چشم تر ہے
مرا بکھرے خوں سے تر ہے مرا بڑے لہو سے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو حلق جہاں ہے وہی میرا راز داں ہے
مرا مال خود زباں ہے مرا عشق بے زباں ہے



بھئی بے زباں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری منکر لا مکاں ہے مرا درد حب وداں ہے
مرا قصہ دلتاں ہے مری رگ سے نواں ہے
مرے خون کا سمندر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم خوشی سے بہتر مرا حار گل سے خوشتر
مری شب فتر سے انور غم دل ہے دل کا ترہبر
غم رہنما کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ کرم ہے ان کا آخرت جو پڑا ہے ان کے در پر
کوئی زخم ہے جگر پر غم شام ہے صبر پر
مری زندگی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

(گراہی ۱۳۹۶ء)



مری چشم تر خون برسا رہی ہے

مری چشم تر خون برسا رہی ہے
جہاں بھی کسی سنگٹ پا رہی ہے

مری آہ کی کچھ خبر لا رہی ہے
صبا آج با چشم تر آ رہی ہے

یہی آہ دل دل کو گرما رہی ہے
محبت کی تکمیل مندما رہی ہے

نہ پوچھو تبتی آہ حسد کو
ضیائے مر و مہر شہما رہی ہے

بصد شوق بصد تلام کے اندر
مری نواز زیر و زبر حبا رہی ہے

تجھے جذبِ نور شید شبنم مبارک
سوئے یار بے بال و پر جا رہی ہے

مبارک تجھے اے مری آہ مضطر
کچھ منڈل کو نزدیک تر لا رہی ہے

بکوئے حبیبے دل تشنہ کائے
فناں سیدی شام و سحر جا رہی ہے



خوش آں نگارے نگہ پر خمارے

کہ مشاق کو دار چہرہ لارہی ہے

نہ پوچھو شبِ عنم کی تار کیوں میں

اب آہِ سحرِ جلوہ فرہارہی ہے

ہٹو میری نظروں سے امواجِ نکس

یہ کشتیِ چہرہ کے نگرہ چارہی ہے

بتائے حشر اس کے جلووں کے آگے

بہ ایس لاف و دغوی کہ ہر جا رہی ہے

ہے سرورِ دل کی تباہی پہ خستہ

کہ ہر سو عجبیٰ نظر آ رہی ہے



علاجِ تکبر

الماریِ آسرا کے تالہ کو ذرا کھول ظاہر ہوا جاتا ہے تجھے فحول کا سببِ بول

اے نطفہِ نپاک تو آنکھیں تو ذرا کھول زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تجھے بول



پھر نعرہ ستارہ ہاں اس کل دیوانہ

پھر نعرہ ستارہ ہاں اے دل دیوانہ
 زنجیرِ علاقہ پر چسپاں ضرب ہو زندانہ
 پھر ایشک براماں ہو چسپاں چاک گریباں ہو
 پھر صحرانوردی کا دھڑا کوئی افغانہ
 کیوں رشک گستاں ہے خاموشی دیرانہ
 صحرا کی طرف شاید پھر ہے رخ دیوانہ
 رورو کے کوئی جنوں زنداں میں کہہ رہا تھا
 یارب مرا دیرانہ یارب مرا دیرانہ
 دست جنوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزانہ
 زندان علاقہ سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 مل جائے اگر اے دل تجھ کو کوئی ستارہ
 محبوب حقیقی سے کب تک ہے گناہِ غافل
 ہاں نفس پر تو کر دے اک وار دیرانہ
 گمراہی دل کی صحبت پا جاوے کوئی اختر
 ہو خاک تن سے غلہ ہر غنچہ کوئی حسدازانہ



فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
 یہ اُمیدِ نصیحت دوستو اس کی اشاعت ہے
 جسے حاصل کر مے اُنکے توفیقِ انابت ہے
 یقیناً اس کو حاصلِ رشکِ صد اقلیمِ دولت ہے
 محرم ہے اُن کا جو حاصلِ تجھے حُسنِ خطابت ہے
 مگر رب کی مشیت پر ہی تاثیرِ ہدایت ہے
 اگر حاصل کسی کو راہِ حق پر استقامت ہے
 تو یہ اللہ کی جانب سے رحمت اور نصرت ہے
 اگر خونِ تنہا سے ہمارے دل میں حسرت ہے
 مگر پوشیدہ اس میں اُن کی قربتِ رشکِ جنت ہے
 غمنا ہوں کی تنہا آہِ ظلم کیسی فطرت ہے
 کہ جس کی ابتدا تا انتہا ظلمت ہی ظلمت ہے
 ہمیشہ یاد رکھنا ان کو اخترِ درو نسبت ہے
 نہیں ہے صاحبِ نسبت جو ظالم اہلِ غفلت ہے

(دارالعلوم اسلامیہ القرآن، جامعہ اشرفیہ، ۳۲، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ)



ترے عاشقوں ہیں جینا تر عاشقوں میں

ہے اسی طرح سے ممکن تری راہ سے گزرتا
کبھی دل چسبہ کرنا کبھی دل سے شکر کرنا

یہ تری رضا میں جینا یہ تری ضیا میں مرنا
مری عبدیت پہ یا رب یہ تھے فیاض کرنا

یہی عاشقوں کا شیوہ یہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ و بکا ہے کبھی آہِ سرد بھرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
کبھی ذکر ہو زباں سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زینت کا سہارا
ترے عاشقوں ہیں جینا ترے عاشقوں میں مرنا

مجھے کچھ خبر نہیں تھی ترا درد کیا ہے یا رب
ترے عاشقوں سے سیکھا ترے سنگ پہ مرنا



یہ تری عنایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مری جان ناتواں کا ترے عزم پہ صبر کرنا

یہ تری عطا ہے یا رب یہ ہے تیرا جذب پنہاں
مرانا نہ دامت ترے سنگ در پہ کرنا

مرا ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدف مرا جرم عفو کرنا

تری شان جذب ہے یہ تری بندہ پروردی ہے
مرے جان و دل کا تجھ کو ہمہ وقت یاد کرنا

بھی اہل دل کی صحبت جو ہلی کسی کو خستہ
اے آگیا ہے جینا اے آگیا ہے مرنا



حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی بکھے



اشاعت پر شعروں کی نصیحت ہے

بہ فیض صحبت ابرار یہ دروِ محبت ہے
اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے

محبت درحقیقت اتباعِ راہِ نعت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصلِ عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلافِ راہِ نعت ہے
محبت نام کی تو ہے مگر دراصل بدعت ہے

محبت کو تو بس محبوب ہی سے خاص اُفت ہے
کہاں اغیار سے اس کو بھلائے کی فرصت ہے

یہ گانے اور ڈھولک اور طبلے کی جوت ہے
کہاں نعت سے ثابت ہے سراسر ضلالت ہے

میر جس کو سنت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے حاصلِ عظیم الشان عظمت ہے



وہی شمع طریقت دوستو محبوب ملت ہے
کہ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شمع نورِ منت ہے

ہوا پر اڑ کے دکھلانے کی بھی گرا کو قدرت ہے
اے شیطان سمجھو گر خلاف راہِ منت ہے

مرے مرشد کو جاہل جو غمِ احیاءِ منت ہے
عظیم الشان دولت ہے عظیم الشان نعمت ہے

ضیاءِ مہرِ شمسندہ بہ پیش نورِ منت ہے
کہ سنت دوستو گویا کہ خود شمعِ نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی حاملِ درِ محبت ہے
اے غیروں کو دل دینے سے آخرِ سختِ نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا معصیت میں مجبور مانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے یہ کیسی میناوت ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جنسازہ آبرو کا دفن کرنا کیسا طاقت ہے

ترمی یہ سرکش حق سے ارے کیسی جبارت ہے
خدا سے تیری بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرنا مرنے والوں پر کھلی کیسی طاقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جغرافیہ اس حُسن فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشق فانی کیسی لعنت ہے



زمینِ محبہ مالِ ان محبہ موں پر کیسی اُلٹی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسی امنت ہے

عذابِ نار سے بچنا ہے تو کر توبہ صادق
ضمانتِ مغفرت کی دوستو! اشکِ نئے امت ہے

یہ تو بہ حبسہ ہے مقبولِ اہلِ دل کی صحبت میں
جہاں اللہ والے ہیں برستی واں پر رحمت ہے

وہ تقویٰ جلد پا جاتا ہے اخترِ ان کی صحبت سے
غمنا ہوں کی پُرانی گرچہ اس کی سخت عادت ہے



ندامتِ عاشقانِ مجاز

اس کا جمال تھا فتنہ چہرہ پہ آگئی خزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شرم کا علم
اپنا سر نیب ز تھا قدموں پہ آہ جن کے غم
ان کی خزاں کو دیکھ کر چہم ہے آج میری غم



اسی کی روح میں ہوتا درو پنهانی

اسی کی روح میں ہوتا ہے درو پنهانی
جو رہ کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

غناہ کرنے سے آئے گی وہ پریشانی
کھیا د آئے گی جس سے تجھے ترسی نانی

یہ نفس سخت ہے دشمن نہ اس کا کناسن
نہیں تو ہوگی تجھے ایک دن پشیمانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی ذلت
غناہ کرنا ہے اے دل بہت ہی نادانی

مرے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں
غناہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیام محبت کو من لے لے اختر
تو اپنی روح کو بس کر حُدا پہ دیوانی

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ حرم مدینہ پاک)



نفس دشمن شہر کو ہاشاد کر

اپنے مالک سے اٹھ کر کے فریاد کر
دل کو سجدہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نور تقویٰ سے تو شاد کر
نفس دشمن ہے دشمن کو ہاشاد کر

دل کو نور خدا سے تو آباد کر
اور گناہوں کی خواہش کو برباد کر

حمد سے اس زباں کو تو حسنا د کر
سر کو چوکھٹ پہ ان کی تو سجدہ د کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ عباد کر
اور سکون دل و جاں کو حسنا د کر

اپنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر
اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مے سامنے مولائے کائنات
دربار سے پہنچے کوئی دربار کا عالم
جب سے ہوا ہے خالق گلشن سے رابطہ
گلزار سے پہنچے کوئی گلزار کا عالم
شمس و مہر کی روشنی سب ماند پڑ گئی
جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم
دیکھو تو عاشقوں کی ذرا شان دوستو
رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم
محرابِ سنت نبوی کا ہو چمن
رفتار سے پہنچے کوئی رفتار کا عالم
جب حشر میں بخش گئے گف ہوں کو کرم سے
کیا ہو گا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(دارالعلوم مدنیہ انٹیلیجنس امریکہ ۲۴ ستمبر ۱۹۹۴ء)



جلسہ قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گزرتا ہے
زباں خاموش رہتی ہے مگر دل روتا رہتا ہے
اگرچہ راہ تقویٰ میں ہزاروں غم بھی آتے ہیں
مگر جو عاشق صادق ہے غم کو ہستا دیتا ہے
صلہ عشق محبازی کا یہ کیسا ہے ارے توبہ
کہ عاشق روتے رہتے ہیں صنم خود سوتا رہتا ہے
خطاؤں کی اگر آتی ہے دامن پر ذرا سیاہی
تو اپنے آنسوؤں سے عشق اس کو دھوتا رہتا ہے
گندگاریوں کی مست تھخیر کر اے زاہدِ نداداں
کہ ان کی آہ و زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے
بے فیض مرشدِ کامل جو دردِ دل ہوا حاصل
تو دل پر جلسہ قرب محبت ہوتا رہتا ہے
جو غیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جاں آخر
بہ جرم بے وفائی حق سے وہ محروم رہتا ہے



وہی پائنتن گن جو رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے
نکہ ہر تار پہنج حسرت پر وہ رہنمائی لے رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا
حضورِ سجدۂ حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا ، نہیں خوبی ہے رہرو کی
سمجھ مالک کے کرم کا ہر قدم مرہون رہتا ہے

علامت ہے کہ یہ طالب ہوا ہے صاحبِ نبوت
رہہ تقویٰ میں جو بھی رات دن ہر غم کو سہتا ہے

یہی ہے تجربہ دُنیا میں سب اللہ والوں کا
وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



یہ منزل کی طلب بھی جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے
وگرنہ مست دنیا ہی میں یہ انسان رہتا ہے

دلیل کامیابی ہے تلاش مرشد منزل
کہ بے رہبر ہی منزل سے سدا محروم رہتا ہے

ہلی ہیں لذتیں دونوں جہاں کی اس کو اے اختر
جو اپنے مالکِ جاں پر مشد جاں کرتا رہتا ہے



دل کا مصرتیقی

ظالم ہے عدل کے خلاف غیر کو دل دیا اگر
جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو فدا اسی پر کر
اس کا سکون چھین گیا مرکز سے جو ہوا حبدا
مرکز دل خدا ہے بس دل نہ فدا کسی پر کر



ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھنا ہوں

میں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
 ہر اک رند کے جام و مینا کا عالم
 ترے میکہ و کاگدا دیکھتا ہوں
 بہت سا غم کو دنیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو حسد دیکھتا ہوں
 خزاں میں ہر اک بوستان خشک دیکھا
 ترے باغِ دل کو حسد دیکھتا ہوں
 زمانے کے رندوں سے بہت ہوں لیکن
 تری مستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے عالم کو کا منظر وہ دیکھا
 مجھ آزاد ہر ماسوئی دیکھتا ہوں
 ترے درد و غم کو اے خستہ ہمیشہ
 رہ عشق میں ناحسدا دیکھتا ہوں



رُشکِ جنت سے تڑپِ خوشنودی

رُشکِ جنت ہے تری خوشنودی ننگِ دوزخ ہے تری ناراضگی
 جب ملی توفیقِ سَرا منگندگی اُن سے حاصل ہو گئی وابستگی
 ہے گمنا ہوں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیرگی
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے گامِ مستِ شانِ خواجگی پا نہیں سکتا وہ رُوحِ بندگی
 اُف گمنا ہوں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گمندی
 فکرِ عقبی سے تری افسردگی صرف دُنیا سے تری دل بستگی
 رابطہ کر جسدِ اہل اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیکان سے اخترِ یکدن دور ہو جائے گی تیری خستگی



مُرشد سے درخواست کرنے

ساقیا حب ام الفت پلا دے میری اصلاح کی بھی دُعا دے
میرے مولا سے مجھ کو بلا دے اور گناہوں کو مجھ سے چھڑا دے
مجھ کو نفرت ہو ہر مصیبت سے رُوح کو میری ایسی دُعا دے
ہو تمناؤں اگر مصیبت کا ہوں نہ مغلوب، ہمت دُعا دے
اپنی آہِ سحر میں یہ کہنا اے خدا اپنی کامل رضا دے
پہین کی نیند مجھ کو سدا دے خواب غفلت سے مجھ کو جگا دے
بندب سے مجھ کو اے میرے مالک اہل تقوٰے کرم سے بنا دے

اپنے اختِ سحر کو رُسوا نہ کرنا
اس کے عیبوں کو یا رب چھپا دے



اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطف گلشن بھی دے لطف صحرا بھی دے
 اس چمن میں کوئی غم کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈرنیس
 مالکِ بحر و بر جب سارا بھی دے
 موج غم میں ہے کشتی بھنسی اے خدا
 فضل سے اس کو کوئی کسارا بھی دے
 مجھ کو حسرت میں بھی یاد تیری ہے
 اے خدا عاشقوں کا نظارا بھی دے
 یوں بیانِ محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمتِ علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نعرہ بھی دے

(جنوبی افریقہ - مئی ۱۹۸۱ء)



تب وہ سمجھے مری بے گلی کو

جب لگائی ہے دل کی لگی کو
تب وہ سمجھے مری بے گلی کو
سمجھو عکس کھن پائے حسد
ارض طیبہ کی ہر حسد لگی کو
چار سوا ان کی نسبت کی خوشبو
میا ہوا ہے یہ دل کی لگی کو
نہند غائب ہے اور چشم تر ہے
عشق سمجھے تھے وہ دل لگی کو
قیس نے بس سے پائی تھی سیلی
چومتا تھا کبھی اس لگی کو
کیوں نہ چومے بسد شوق مومن
ان کی نگرہ کی حسد ہر لگی کو
اپنی یادوں کے صدقے میں خستہ
دل لگی کر دیا بے گلی کو



بے سی اللہ علیہ وسلم



سکون دل در محب اہل دل

ہوائے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یا رب بدرجہ بھی جاؤں
کسے غم جان و دل سناؤں کسے میں زخمِ جگر دکھاؤں

یہ دنیا والے تو بے وفا ہیں دم کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو جفا سے آہنگ کیوں بناؤں

یہ بُت جو محتاج ہیں سراپاِ عِسلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھٹاؤں

یہ مانا ہم نے چمن میں خوشترنگ گل سے بلبل ہے مست و شیدا
مگر فیشن جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بناؤں

مجھے تو آخر مسکون دل گر ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکن صمیم دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

عالم ہجر کو مرے تو نے وصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو واقف حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جمال کر دیا
میری نظریں میں یہ جہاں خوابِ خیال کر دیا

میرا پیام کہ دیا جا کے مکاں سے لامکاں
اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قویٰ تو اس قدر ہوتے بھی نہ مضحل
اے دل مبتلائے غم تو نے نڈھال کر دیا

ذوق طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
اختر بے قرار نے تیرا سوال کر دیا



#

تلاش دیوانہ

اختر ہیں تو چاہیے وہ زند بادہ نوش
جس کو ہو فکر حبّ م نہ ہو فکر ناؤ نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے نام پر
دونوں جہاں کو کھیل گیا اس کے نام پر

جو روح چین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
وحشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک ذرے سے

سینہ میں ہو جو درد کا نشتر لیے ہوئے
صحرا و چمن دونوں کو مضطر کیے ہوئے

اللہ کے درد سے وہ اس طرح اختر
ارض و سما کی فیض ہو جائے منور

یا رب ترے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سموات

لے زند بادہ نوش سے مراد اللہ تعالیٰ کا شوق ہے عہد جام سے مراد جام معرفت و محبت الہیہ ہے۔



بجیتے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم دیں
جس دل میں تو نہیں وہاں جائیں گے ہم نہیں

دل جائے جب وہ درد شناسائے محبت
پھر شوق سے کروں بند اگھائے محبت

پلو چھوٹوں گا میں اس سوختہ جاں سے یہ باادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پلائے گا جام کب

کچھ راز بتا مجھ کو بھی اے چاک گریباں
اے دامن تر اشک رواں زلف پریشاں

کس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
کس کے لیے پیری میں بھی تو رشک جواں ہے

کس کے لیے لب پر یہ ترے آہ و فغاں ہے
کس برق سے اٹھتے یہ نشیمن سے حواں ہے

ہے کس نگہ پاک کا تیرے جگر میں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر



تیرے چمن کو کیسے اباڑے گی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رنگِ گلستاں

میں کچھ بھی نہیں دوستو ہیں سب مرے اشعار
فیض شہ عبدالغنی فیض شہ ابرار

میں داستان دردِ جگر کس کو سناؤں
اختر میں اپنا زخمِ جگر کس کو دکھاؤں

پا جاتا ہوں جب آشنائے دردِ جگر کو
کرتا ہوں فاش رابطہ شمس و مہر کو

لے شمس کے نور سے قرصِ منور ہوتا ہے بشرطیکہ زمین درمیان سے ہٹ جاوے ورنہ جس قدر
زمین مائل ہوتی ہے اسی قدر چاند بے نور ہوتا ہے یہ سیلوٹ اگر کامل طور پر ختم ہوتی ہے
تو چاند چودھویں تارِ سیخ کا جدِ کامل ہوتا ہے اور اگر یہ سیلوٹ مکی طور پر مائل ہو تو چاندِ باطل
بے نور ہو جاتا ہے اسی طرح آفتابِ قرب حق اور طلب کے درمیان نفس کی زمین مائل ہے
جو مائل اپنے نفس کو بالکل مشاویہ بنا ہے۔ اس کے دل کا چاند آفتابِ تعالیٰ کے نور سے بالکل
منور ہو جاتا ہے اور جس کا نفس جس قدر مائل رہتا ہے اسی قدر دل بے نور رہتا ہے۔



حفاظتِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہوا تنگ زمانہ
 آنکھوں نے شروع کر دیا اب دل کو ستانا
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا گانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچانا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دل کا سکون بھی
 گویا نفس کرے تجھ سے کوئی اور بہانا
 دھوکہ ہے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 اہلیس کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرح پھرتے ہیں عشاقِ محبازی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام زمانہ
 رہنا ہے اگر چین سے سُن لو یہ مری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے نہ ملانا
 انتہی کی یہ اک بات نصیحت کی سُنو تم
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لگانا



انسانیت کا اپنی وہ چرچم کئے لے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے
انسانیت کا اپنی وہ چرچم بھلا گئے
رُسوا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آن میں
دونوں حیا کے اپنے جنازے اٹھا گئے
ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام عمر
آپس میں شرم کے جو وہ پردے ہٹا گئے
دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں
نفرت کا بیج تا دم آخر جما گئے
مجھے تھے جس نظر کو اساس حیاتِ دل
کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں بچا گئے
کیا کم ہے دوستو یہی لعنت مجاز کی
پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پُرا گئے
یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے
دونوں کو ایک پل میں جو رُسوا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا مالک بنا کیا کیا

زندگی بھر کو فستہ بریا نیاں کھایا کیا
خاک تن میں خاک رنگیں اس طرح لایا کیا

عمر کو مت خاک کر غفلت سے رنگیں خاک پر
ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بتا کیا کیا کیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے سدا
اپنی رست کا خدا نے جس پہ بھی سایہ کیا

حسن جب فانی ہوا تو پھر کہاں جائے گا تو
رات دن تو جن بتوں کا آہ گن گایا کیا

روزِ محشر اُن گنہگاروں کی بھی ہوگی نجات
اشکباری سے گناہوں پر جو پکچھتا یا کیا

ہائے یہ انجام بد ظالم ترا عشق محاز
عمر بھر آپس میں دل پھر کیسا شرمایا کیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر فدا دونوں جہاں
ہر نفس وہ مسلسل دونوں جہاں پایا کیا

«اواخر جون ۹۵ء کراچی»



اے چشم اشک بار ترا عجب بیاں

غم کے بغیر معرفت ہوتی نہیں عیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

مثل تھا درد عشق کا لفظوں میں ہو بیاں
اے آہ تیرا شکر یہ تو خود ہے تر جہاں

تو نے ہی راز کہہ دیا اے چشمِ خوں فشاں
دردِ تماہ توں سے مراد دردِ دل نہاں

اے چشم اشک بار ترا ہے عجب بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجتِ نرہاں

تجھ کو ہو مبارک تری رفعت اے آسماں
ہوں مجھ کو مبارک مری سجدہ کی پستیاں

مدت سے دل نے آہ چھپایا تھا رازِ آہ
اے آہ تو نے فاش کیا رازِ بے بیاں

انتر اسی دیراں میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمسک کی بستیاں



بھاگت کی فہم

ہے بُری یہ گلی بڑھتی ہے گلی اے سکھی میں چلی میری توبہ بھلی
توبہ گو من چلی مت دکھا کھلی سُن سی اے دل چلی بھاگت کی گلی
پھول مڑھانے پانڈنی دھل گئی اپنا انجام بھی کہ گنتی سہ گلی
بے نشان بے نشان ہو گئے ہر نشان قبریں خاک چھانی مگر کیا ملی
رُس بھری آنکھ تھی زلفت کالی ملی ہاں بلا بھی مگر بس سے کالی ملی
میر دُنیائے فانی میں ہر سو ملی بے گلی بے گلی بے گلی
میں تباؤں کہ دنیا میں کیاشے ملی کوئی محبوبوں ملا کوئی لیلی ملی
ہاں مگر اہل دل ایسے خوشِ نخت ہیں جن لئے تیرے مجھے اڑو ملی



زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل منہر

زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل نہیں
اہلِ اُلفت کی جانب وہ مائل نہیں
بحرِ اُلفت کا کوئی کسارا کہاں
یہ مندر ہے وہ جس کا سائل نہیں
جانے کیا دوستو! لطف آہ و فغاں
دردِ اُلفت کا جو قلب عامل نہیں
صحبتِ شیخ سے جو بھی محروم ہے
بن کے رہبر بھی وہ شیخ کامل نہیں
اس کی منبر پر تقریر بے کیف ہے
دردِ دل خاک میں جس کے شامل نہیں
جس کا دل اہلِ دل پر نہیں ہے فدا
اس کے سینے میں دل ہے مگر دل نہیں
سارے عالم میں اختر کی ہے یہ صدا
وہ کینہ ہے جو اُن کا سائل نہیں



بتا تو قبر پر کیا ساتھ احباب کا ارادہ

مری ہر سانس ہے اے دوستو! وقفِ غمِ جاناں
ہماری زیست کا ہے بس یہی سب سے بڑا ساماں

غمِ دُنیا ئے فانی میں جنہیں بے حد بڑی پایا
ہمیشہ دُئی پریشانی کی دوا کھاتے ہیں یہ شاداں

کوئی پاتا نہیں منزلِ بدون رہبرِ منزل
اگرچہ راہرو کر دے تلفِ کوشش میں اپنی جاں

گدائے حُسنِ فانی ترک کر اپنی حماقت کو
فدا ہو کر خدا پر دیکھ چھپر تو کیسی اپنی شاناں

مہتیں اے اہلِ دُنیا ہم نے بہتے بھی کبھی دیکھا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیرِ لب خنداں

خُدا سے ہو کے غافل تو ہے دُنیا پر جو گرویدہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناداں



ہمیشہ حُسنِ فانی پر جنہیں مرتے ہوئے دیکھا
انہیں صحرائے غم میں ہم نے پایا آہ سرگرداں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو ان سے ملتی ہے
اگرچہ اہل دل رکھتے ہیں اپنے درد کو پنہاں

ہمارا بوریا رشکِ شانِ ہفت عالم ہے
ہماری روح ان کے نام پر جب سے ہوئی قرباں

کبھی بھی مرشدِ صادق پہ جو مڑتا ہے اسے آخرت
یقیناً شوق سے پاتا ہے اک دن منزلِ جاہاں



زوالِ حُسنِ مجنّباز

اس طرح شکلیں بدل جاتی ہیں میر
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میر
اور اگر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر ذرا دل کو نہیں بھاتی ہیں میر

(۱۹۔ رمضان المبارک ۱۴۱۵ھ کو لکھی)



جس نے سر بخشا ہے اُس سے کشتی زبانی

اپنے خالق پر ہوا اور غمیر اللہ کو چھوڑ
 دامنِ مُرشد پکڑ اور نفس کے رشتے کو توڑ
 خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
 عارضی دلبر کی خاطر راہِ پیغمبر نہ چھوڑ
 جانے کب آجائے رب سے تجھ کو پینمِ اجل
 راہِ گم کردہ نفس کو اُس کی گمراہی سے موڑ
 تو نے جو رب سے کیا تھا عہد و پیمانِ ازل
 نفس دشمن کی وجہ سے اس کو اے ظالم نہ توڑ
 میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تجھ کو لذیذ
 دائمی راحت کی خاطر عارضی راحت کو چھوڑ
 جس نے سر بخشا ہے اُس سے کشتی زبانی نہیں
 اُس درجہ جاناں پہ سر رکھ اور درِ بیت خانہ چھوڑ
 ہمتِ مردانہ اے ظالم تو کرا ب اختیاریار
 راہِ سربازی میں اپنی ٹوٹے رُو باہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر آسرا اختیار کرو
 کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سبکدوشی کو چھوڑ



رہ عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یاد میں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گزرے وہ کیا زندگی ہے وہ چہینا نہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یاد میں تیری جو زندگی ہے اُسی کے معتر میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ سُنت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں نفس کی بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافلِ خدا سے دنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزانگی لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ہائے فخرانگی ہے
 رہ عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شکر کی گندگی ہے

نہ ہو جاتے جب تک کہ اختر نہیں کا
 یہ کس کام کی اس کی و افگی ہے



میرا کوئی نہیں آتیرے سوا

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و عبادت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و قمر کیا ہوا

بحر طُوفانِ غم ہے مخالف ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس نا خدا

تیری رحمت کا خورشید روشن ہوا

ہر سزا سے بری ہو گیا نامنرا

تیرے دریاے رحمت کا ہے آسرا

ورنہ اختر ہے اعمال سے بے نوا



دل تباہ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرم غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمست ہزار ہا غم سے
 دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
 مجھے اس عالمِ صد رنگ بُو سے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گر چہ ہیں صد ہزار عالم
 نگاہِ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپ بخوش ہیں تو ہر سُو بہار کا عالم
 وگرنہ سارا یہ عالم ہی عالمِ غم ہے
 جو بخوش ہیں آپ تو عالمِ ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالم تباہ و بربہم ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حاجت بیان نہں

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملنا بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
اے تو ہے اگر فُتنان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجت بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خونِ نشان نہیں
دردِ حبراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر مناں کے جام وینا سے
کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیتے قلب بینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلائے

نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو کیا جانیں

کوئی دیکھے مست اہل دل کو چشم بینا سے

بہت روئیں گے کر کے یاد اہل مے کہ مجھ کو

شراب درد دل پنی کر ہمارے جام وینا سے

خدا کے ذکر سے وہ کیف ہے ہر قلب عارف میں

کہ یہ بگتے نہیں دنیا کے فانی جام وینا سے

یہ مانا کہ شکست آرزو ہے تلخ تر خمستہ

مگر اے دل خدا ملتا ہے بس خون تناسل سے

